

प्रकाशक

मंत्री, अखिल मास्य सर्व-सेवा-संघ

राजपट्ट, काशी



पहली बार ५

मार्च १९५१

मूल्य : साठ ससे पैसे



मुद्रक

विश्वनाथ मण्डल

मनोहर प्रेस, जयपुर, बाराकली

प्रकाशकीय

इन्दौर में पूज्य विनोबाजी ने भीर अनेक बातों के साथ-साथ अशोभनीय पास्टर के लिखाफ भी आबाज कटायी। इन्दौर से ही इस अभियान की शुरुआत हुई। आब चारों ओर मातृ शक्ति की अवहेलना और दुस्प्रयोग हो रहा है। क्या सिनेमा और क्या उद्योग-व्यवसाय, सब तरफ स्त्री को प्रदर्शन और भोग-विलास का माध्यम बनाया जा रहा है। इसे बरबाद करना असह्य होना चाहिए। यह एक महान् पाप या अपराध है। पूज्य विनोबाजी ने आपत विश्व के नर-नारियों को इस विपदा में उचित बल और विवेक का परिचय देने का आवाहन किया है।

प्रस्तुत पुस्तिका में विनोबाजी के भाषणों के वाद मध्यप्रदेश सर्वोदय-संघ की ओर से इन्दौर में किये गये सत्याग्रह की जानकारी पत्र-व्यवहार और नागरिकों तथा पत्रकारों के अभिप्राय भी दिये गये हैं।

आशा है, यह पुस्तिका जन-जन में नैतिक जिम्मेदारी और मातृ शक्ति की बर्धना के माद आपत करने में मद्दगार होगी।



हन्दौर में अशोभनीय पोस्टर हटाने का प्रयत्न



हन्दौर में अशोभनीय पोस्टर का अग्नि-समर्पण !

अनुक्रम

१. देश की आधार : शीत	१
२. इन बिजों से धनों की आधार	५
३. नागरिकों की आर्थों पर आधार	७
४. विपदासक्ति को मुक्त और साक्षिमी तालीम	१३
५. वासना की यह अनिर्धार्य शिक्षा फौरन बन्द हो	१४
परिशिष्ट :	
१. समाज-शुद्धि : काकासाइब कासेलकर	१८
२. पवित्र और महत्वपूर्ण ग्रन्थोक्त :	
भी सुगमबन्ध सुखदेव तापकिया	२३
३. सर्व-सेवा-संघ की प्रबन्ध-समिति की प्रस्ताव	२४
४. अयोधनीय बिब एवं विद्यापन हदामे के	
सर्वध में पत्र-व्यवहार	२७
५. राष्ट्रपति की सेवा में किया गया निवेदन	३२
६. राष्ट्रपतिजी की सहमति	३५
७. बरिबनाशक किरमों पर भी प्रतिबंध हो	
भी महमूद शरीफ एम० एल० ए०	३७
८. पोस्टर-ग्रन्थोक्त की मीमांसा :	
मारायण ईसाई	३८
९. अयोधनीय पास्टरों के किरण सत्याग्रह :	
सिद्धराय इब्नहा	४४

१०. इन्दौर में सिनेमा के गम्भ पोस्टरों के प्रदर्शन महीं होंगे	१०
११. इन्दौर के फिस्म-वितरक और प्रदर्शकों से बातचीत	१२
१२. आगरा पर समाचार	१३
१३. वंश के बने-बने के आवाज	१७
१४. पोस्टरों के खिलाफ जनमत	१६
१५. एक महिला की पुकार	१०
१६. अप्रामाण्य पोस्टरों के खिलाफ सत्याग्रह	११

शब्दरूप स्मृति

बिन आकषणों के कारण हमने ईर्षार शहर चुना उनमें एक बहुत बड़ा आकषण देवी अद्विम्याबाइ का नाम और उनकी स्मृति का था। आज उनकी पावन स्मृति में कुछ करने का मौका मिल रहा है। इससे मुझे बहुत खुशी हा रही है। ये स्मृतियों किस तरह बसर हावती हैं इसका कोई मुख्यस्थित ध्यान नहीं किया जा सकता, लेकिन उन स्मृतियों का अनुप्य के चित्त पर बहुत गहरा असर रहता है, यह दुनिया का अनुभव है और मेरा अपना विशेष अनुभव है। मैं इन स्मृतियों में इतना तमस्य हा जाता हूँ कि उनसे मैं अपने को बलग नहीं कर पाता हूँ, स्वचित्त को मूल जाता हूँ। जब कभी महापुरुषों के स्मरण का प्रसंग आता है, तब मैं अपने शरीर से उठकर मानो इनके शरीर में ही वासिष्ठ हो जाता हूँ। 'चित्तस्य परशरीर्यवस्था—चित्त परशरीर में आबिष्ट होता है, इसकी एक प्रक्रिया योगशास्त्र में बतायी गयी है। वह प्रक्रिया वा मैं नहीं करता हूँ लेकिन फिर भी प्रवेश होता है। इन महापुरुषों के हृदय में जो प्रवेश होता है वह शब्द होता है। अक्सर मानव कुछ चित्र खड़ करता है, मंदिर, मूर्तियाँ आदि बनायी जाती है, उन सबका कुछ-न-कुछ असर वा होता ही है, लेकिन जो शब्दरूप स्मृति होती है उसका असर सबसे ज्यादा होता है।

अगर यहमें ठठ खड़ी न हाती !

ईर्षार में मैं इस आशा से आया था कि यहाँ की श्री-शक्ति

जगो ! श्री-शक्ति जगाने के लिए यहाँ बस इंसान लगा है । वेबी अहिंसावादी का मरण तो ईश्वर के साथ जुड़ा ही है और अब कमरूदा गन्धर्वों ने यहीं पर कस्तूरबाप्राम बसाया है । वा कस्तूरबा का मरण भी ईश्वर के साथ जुड़ गया है । तो इस बपछ इंसान के बस पर भी क्या यहाँ की बहनें नहीं जागेंगी और सर्वोद्वेगनगर बनाने में अपना पूरा हिस्सा नहीं देंगी ? मैं मानता हूँ कि यह नासुमकिन है । यहाँ की बहनों से मैं बहुत आशा करता हूँ । मैं चाहता हूँ कि सार भारत की स्त्रियों को शांति-रक्षा और स्त्री-रक्षा का काम करना चाहिए । इस समय भारत में चरित्र-भ्रंश का कितना आयोजन हो रहा है । उसका विरोध और प्रतिकार अगर बहनें नहीं करेंगी तो फिर परमेश्वर ही भारत को बचाये, ऐसा कहने की नीवत आयेगी ।

क्या चरित्र-भ्रंश देखते ही रहेंगे ?

शहरों की ओ बसा है, वह अत्यन्त खतरनाक है । फकी-किमी छड़कियाँ छहर के रास्तों पर बजती हैं, तो छड़के उनके पीछे छगते हैं यह क्या बात है ? यह तो स्त्री-भ्रंश हो रहा है, जिसमें गृहस्थाश्रम की प्रविष्टा ही गिर रही है, उसका विरोध करने के लिए बहनों का सामने आना चाहिए । माताओं को समझना चाहिए कि अगर वृष का आहार शीत पर नहीं रहा, तो बेशक टिक नहीं सकता । शिवाजी महाराज की सुप्रसिद्ध कहानी है । उनके एक मरवार ने छड़कें जीती और एक यवन-स्त्री का बे शिवाजी महाराज के पाम ले आय । शिवाजी महाराज ने उनकी तरफ देख-कर कहा 'इ मों अगर मेरी माता छेद घेसी सुन्दर होती, तो मैं स सुन्दर हाता ।' गेमा कहकर उन्होंने उसे आदरपूर्ण बिदा दिया । पंजी मन्त्रालि त्रिम बंध में बसी, हम बंध में इतना चारित्र्य-भ्रंश हा और सार छग बगते रहे, यह कैसे हो सकता है ?

हम कहाँ आ रहे हैं ?

मैं दौरेर आकर इतना दुःखी हुआ कि उसका वर्णन नहीं कर सकता। यहाँ पर वीजाहों पर इतने मद्धे चित्र देखे कि जिनके स्मरण से आँखों में आँसू आ जाते हैं। माता-पिता इन चित्रों को कैसे सहन करते हैं ? इससे पहले नी साठ तक मुझे किसी छहर में घूमने का मौका नहीं मिला, इसलिए छहर की हास्य को मैं जानता नहीं था। लेकिन यहाँ आ मैंने देखा, उससे मेरा हृदय बहुत ही व्याकुल हुआ। तब से मेरे ध्यान में आया कि शीष्ट-रक्षा की मुहिम हानी चाहिए और कियों का शांति-रक्षा और शीष्ट-रक्षा का दुइरा काम करना होगा। उसके बिना संस्कृति नहीं निकेटी। मनु महाराज ने ग्नुति में कियों के छिप कितना आदर ध्यक्त किया है 'उपाध्यायान् वरुणचार्यः आचार्याणां शतं पिता। सहस्रं तु पितॄन् माता गारयेणातिरिच्यते।'—वस उपाध्याय के बराबर एक आचार्य होता है। क्योंकि उपाध्याय ऐसे ही मंत्र पढ़ाते हैं अथ नहीं जानते हैं। आचार्य अर्थ जानते हैं। सी आचार्यों के बराबर एक पिता होता है और हजार पिताओं से भी एक माता का गौरव बढ़ा है। इतना महान् दृष्ट्य जिस भूमि में प्रयुक्त हुआ यहाँ की संस्कृति में कियों के छिप इतना आदर था, यहाँ पर ऐसे गंदे चित्र खुलेआम दिखाय जायें और छत्रों के विभाग इतने विषय-वामना में मर हुए हैं कि कम्यार्यों के पीछे समने में ही उन्हें पुरुषार्थ मालूम होता है। यह कितनी छात्रनीय और छात्र-वनक बात है। आप जरा सोचिये कि हम कहाँ आ रहे हैं ?

मातृत्व पर प्रहार

इसे इस हास्य को रचना होगा। आपकी पचास राजनैतिक पार्टियों आज क्या कर रही हैं ? परन्तु किसीके पक्ष सूझता नहीं है कि शीष्ट-रक्षा हो। जिस भारत में कियों के छिप इतना आदर

हे कि वेद में कहा है "श्री अधिक सूक्ष्म मुखियाली होती है, पुरुषों से उदार होती है, क्योंकि पुरुष परमेश्वर की आराधना, भक्ति, मान्यता में कम पड़ता है। श्री माता होती है वह पुरुष का दुःख जानती है। किसीका व्याम रोगी है ता वह जानती है। किसीका पीड़ा होती है ता जानती है और अपना मन हमारा भगवान की भक्ति में लगा रखती है।" वह का हमारे यहाँ मान्यता कहा है। छानबोध ने जिगा है 'माई' भूमि पशुति माउली। भ्रात क ईमी माता नहीं है। आ दुनिया को भक्ति से बचाती है और दिन में प्रवृत्त करती है, इस तरह भुक्ति का माता की उपमा दी गयी है। इस मान्यता पर आज इतना प्रहार होता है और हम सब खुलेआम उस मद्देन कर रहे हैं। मैं नहीं मानता कि उससे प्रगति की राह खुली होगी। आपकी पशामों पंचमार्तिक योजनाएँ चलती हों ता भी कोई काम नहीं होगा। केवल भौतिक उन्नति से देश ऊँचा नहीं उठता। अब शीख ऊँचा उठता है, वह देश उन्नति करता है।

बहनें प्रतिष्ठा करें

आज पूरी अभिव्यक्ति का पुण्य स्मरण में यहाँ की समान माताएँ आर बहनें प्रतिष्ठा करें कि शांति और सीख-रक्षा के लिए हम प्रयत्नशील रहेंगी। पुरुषगण माताओं की इस प्रतिष्ठा में मदद करें जिससे कि भारत में फिर से धर्म का अस्थान हो।

धर्म-संस्थापना

अभी तक धर्म बना ही नहीं था कबल अछाएँ ही बनी थी। ऐसा धर्म नहीं बना था जिसके विरोध में जाने की किसीकी इच्छा ही न हो। मकान बनानेवाला राष्ट्र पंगिल में ही बनाता है। यह विस्मय ही नहीं करता कि दूसरे किसी पंगिल में मकान बनाए

जाय। लेकिन पहले कई प्रयोग हुए होंगे—दूसरे एंग्लो में मकान बने होंगे और ये नहीं ठिक होंगे। तभी यह मिथ्यात्व पना होगा कि राष्ट्र एंग्लो में ही मकान बनाना चाहिए। तभी उस पर मक्की बढ़ा करी। इस तरह स्पष्ट है कि आज न सत्य-निष्ठा मान्य है, न अहिंसा-निष्ठा। छाग कहते हैं कि अमुक मीक पर सत्य ठीक है और अमुक मीक पर स-ठीक। हमारा सत्य ठीक ही है, ऐसा नहीं कहा जाता। इस मकान राष्ट्र एंग्लो में ही बनाना चाहिए यह माना जाता है। वैसे ही निरपवाद हर परिस्थिति में सत्य पर चलने में फायदा ही हानेवाला है और सत्य पर न चलें तो नुकसान ही होने वाला है—गमा न व्यक्तित्व भेद में माना गया है और न सामाजिक या राजनैतिक भेद में। सभी क्षेत्रों में अहिंसा के लिए ऐसा निर्दोष विधान पैदा होना अभी बाकी है। इसीका मतलब है कि धर्म-संस्थापना होना अभी बाकी है। आज तक जो तरह-तरह के धर्म बने वे धर्म नहीं बढ़ाएँ वी। कहा जाता है कि बहुत करके सत्य अहिंसा सामंदायी हैं लेकिन वे असत्य ही सामंदायी हैं और हम पर नहीं चलेंगे। ता असत्य हानि होगी, एमी निष्ठा और विश्वास मानव के हृदय में अभी तक प्रतिष्ठित नहीं हुआ है। मल ही हिन्दू, मुसलमान आदि धर्मों के आचार्यों ने धर्म का समझाने की कोशिश की है। फिर भी यह सफल नहीं हुआ। अब विज्ञान का उदयमान आया है। अब सारी दुनिया का अध्यात्म का आधार लाना होगा। पाठ्यता गन्तव्य करनी होगी। विज्ञान के उदयान में राजनीति और पाठ्य धर्म का छाड़ना होगा और आध्यात्मिकता स्वीकार करनी होगी। मगरा इस पर साधना चाहिए। हमारा मूल्यांकन शानि-रक्षा और धीर-रक्षा के साथ से होगा। हम अगर इस काम का उठावेंगे, तो फिर पणामी समस्त हस्त करने की क्षमता भगवान् हमें देगा।

इसलिए

—देवी अहिंसावादी के उदय-समाराह पर

संस्कारी शिक्षिका बच्चों का संस्कार द

यहाँ आते समय रास्ते में एक बहान बह रही थी कि यह बाट बाड़ी बछाना चाहती है। इस इस विचार का पतल परसे है। बच्चों का भगवान् का प्रतिनिधि समझें उन पर गुस्ता न करें, उन्हें तरीके से समझाया जाय तो बच सुपरते हैं आदि। यह ज्ञान माता-पिताओं को देना है। इसके अलावा व कुछ समय बाल्याड़ी में जायें, वहाँ पर सुनी हवा में रहे और वहाँ संस्कारी शिक्षिका ध्यानन्द-विनोद में बच्चों पर कुछ संस्कार डाले यह मैं पसन्द करूँगा।

बच्चे पूछेंगे, यह इतिहास क्या है ?

लेकिन इन्हें मैं बड़-बड़ इतिहास जग रहते हैं, उनका बच्चों पर असर होता है। वे सब ही पूछ लेते हैं कि यह क्या है ? बच्चों पर ज्यादा असर बाहरी दृश्य का होता है। यान पेठा है और चिड़िया उड़ रही है, तो उसका ध्यान फौरन चिड़िया की तरफ आसगा। मूल समी है, लाना मीठा भी खग रहा है, फिर भी चिड़िया को बड़ते देसा कि फौरन उसका ध्यान उरुकी तरफ आकर्षित हो गया। वैसे ही बाहर कई भी स्वरूप बचा देखता है, तो यह आकर्षित होता है। यह आपसे पूछेगा कि यह 'इनीमूल' क्या है ? यह चित्र किस्त थीज का है ? उसके विभाग पर देव्यन का असर होता है। इसलिये इन्तौर के नागरिकों को चाहिए कि ये इस बार में साँचें। मकानवाले अपने मकान पर बड़े-बड़े अक्षरों में इतिहास लगाने देते हैं तरह-तरह की वसवीरें लगाने देते हैं उसके उनको पैसे मिलने होंगे, लेकिन यह पैसा विनाशक है। वे अपने मकान पर चारों तरफ 'ई' 'भीरम' या 'विमिम्ना ही रहमानुषीम' छिलवा सकते हैं। लेकिन इस प्रकार के और

इतिहास नहीं होने चाहिए। जो लोग हमसे सर्वोच्च नगर का नक़्सा माँगते हैं, उनके लिए यह एक पहेलू रख रहा हूँ।

नागरिक और निगमवाले सोचें

शहर में खूबियों की नज़रें चारों की ओर नहीं जाती जो हमारी आँखों के लिए और चित्त के लिए पवित्र थीं। जहाँ देखो वहाँ आग ही आग लगी है, सब सितारों की ओर नज़र कैसे चानगी ? इन्हें सबसे बड़े-बड़े चित्र लगा होते हैं। क्या मज़दूरी पूछ देता है कि यह क्या है ? ऐसे चित्र हटाने की हम लोगों का सूझती ही नहीं। नगर-निगमवाले भी ऐसे चित्र लगाते हैं या नहीं, माँ तो नहीं जानता। इस बार मैं उनसे भी पूछूँगा। मकानवाले इसके बार में सोचें।

यहाँ पर लोग व्यायाम कर रहे हैं वह खूबियों का अच्छा ख़ता है। बड़े नियमित व्यायाम करना सीखें, तो अच्छा ही है। शहरों में छोग रात में घर से सोते हैं और घर से उठते हैं। रात को कराव चित्र देखते हैं, तो उसका कराव असर लफ़्फ़ सोते हैं, उससे विमान में अलच्छ विचार रहते हैं। हम मुहल्लों की स्वच्छता की बात करते हैं। मुहल्ले की स्वच्छता सचनी चाहिए, लेकिन विमान की स्वच्छता भी सचनी चाहिए। विमान की स्वच्छता अत्यंत आवश्यक है। मर विरु में यह बात दीप्रता से उठ रही है, तो मैंने आपक सामने रख दी।

इन्हीं

—शुद्धि परक शब्दों की भाव बना

१२-६ ९

नागरिकों की आँखों पर आक्रमण

३

इन्हीं में बहुत दिन रहने के कारण मैंने यहाँ मरु पोस्ट से देखा, तो मरी आत्मा में बहुत गहरी गहानि पैदा हुई। मैंने कहा

कि य पोस्टर हटने चाहिए। यदि कानून से नहीं हट सकते हैं, तो धर्म से हटें। धर्म कानून से ऊँचा होता है, बढ़कर होता है। जो कानून धर्म का रक्षण नहीं कर सकता उस कानून की दुरुस्ती के लिए कानून भंग करने की अस्मिता महसूस होती है।

इन्तौर म मैंने दो-बार दफा इस विषय को लेकर न्यू सम-झाया। आम समा में भी इसके बारे में कहा। फिर दुबारा जब मैं इन्तौर गया तब वहाँ के सिनेमावालों को बुलाया। उनके साथ चर्चा हुई। इन्तौर सहर में इस काम को करने के लिए बचनदार सज्जनों की समिति बनेगी, यह तय हुआ था। सिनेमावालों ने हमें यह वचन दिया कि जिन पास्टरों पर यह समिति एतराज जाहिर करेगी या अशामनीय है ऐसा जाहिर करेगी, उसे वे हटा देंगे। लेकिन वाद में छोट के कारण कहिये या दबाव के कारण कहिये, वे छेग मुकर गये।

‘रघुकुल रीति सदा बलि आई

जाज जाय बह वचन न आई।

उन लोगों ने वचन का पालन नहीं किया तो वचन का पालन उनमें करवाना मेरा काम था। वह मैंने किया। एक तारीख तय की गयी उनका मूचना की गयी और उस तारीख को वह पोस्टर हटाया गया और निम्नलिखित बह-संग्रह के साथ उखाड़ा गया

अग्निर्माळे पुणहितं। यज्ञस्य देवं अर्चति यम्। होतारं रत्नधातमम्।

बहनों का मातुल अपाव

अन्तर ५१ ७३ प्रतिष्ठित पहलें सिनेमावालों के पास गयी थीं। उत्पन्न बहना न पूछा कि ‘अशामनीय’ की आपकी ध्यातया क्या है तब यचना न प्रभाव लिया “जिन पास्टरों को माता-पिता अपने बच्चे के साथ नहीं दूर करते हैं, ऐसे पास्टर अशामनीय हैं और य हटने चाहिए।” इससे अधिक मातुल अपाव नहीं

हो सकता। यदि कहा पाय कि कानून उनके पक्ष में है, तो अब परमेश्वर से पूछना होगा। सबसे बेहतर कानून परमेश्वर का है। हम उससे पूछेंगे कि कौनसा कानून हमारा पक्ष में है ?

सर्वप्र साकमत तैयार है

जब न यह काम शुरू हुआ है, हमारे पास जगह जगह से पत्र और तार आ रहे हैं। मैं जानता हूँ कि भारत भारत में इसके लिए साकमत अनुकूल है।

आँखों पर हमला

हमने गलत सिनेमा के खिलाफ आवाज नहीं उठाई है, इसके माने यह नहीं है कि गलत सिनेमा चलाने चाहिए। उसे बंद करना हा या जनमत पेश करना होगा। यही चीज का बदलने का यही मांग है। मत्वाप्य में कम-से-कम चीज होती है और यह ऐसी चीज कि जिसके लिए सबकी करीब-करीब एक राय हो सकती है। सिनेमा दुश्मन के लिए ना खरा पैसा बकर जाते हैं। अच्छा 'मैमर' हा यह माँग की जा सकती है। इसके लिए मन-परिवर्तन करना होगा। लोगों को इसके लिए प्रचार करना होगा। उसमें सत्याप्य की बात नहीं आती।

एक दिन य पाप्मर वा राल में हाते हैं और हरण्ट की आँखों पर जनका आक्रमण हाता है। हाइरी में नागरिकाँ पहनी का गर मिश्र हाता पड़ता है नोप निगाहें करनी पड़ती है। इससे बड़पर कौनसी चीज हा सकती है ? आम राय पर चलनवाळ नागरिकों की आँखों पर हमला करने का रिस्का क्या एक है ? अगर रिस्का कम पाप्मर हाता है ना अपन रंगमहसों में उगायें। सान्ध्य-रूपि भिन्न-भिन्न ॥ सकती है।

एक दिन हरण्ट नागरिक का अपन कलम्य का बार में जमानक रहना चाहिए। अपन अधिकारी का बार में इतनी मयता नाग-

रिश्तों में आयी है, यह ठीक नहीं है। सब लोग इस चीज को महसूस करते हैं। शिक्षायावत करते हैं पर कुछ फर नहीं सकते हैं। यह छावनी परवाइत नहीं करनी चाहिए।

यह धुनियादी काम है

लोग मुझसे पूछ सकते हैं कि इतने दिन तक मैंने यह काम क्यों नहीं बताया ? मैं करता हूँ कि इतने दिनों में अच्छा भा। लेकिन यह बताने का मौका मुझे इन्दौर में ही मिला। यहाँ सर्वा-इय-नगरी बनाने की बात पत्नी। मैंने कहा जब तक यह 'नंद पोस्टर्स' रहेंगे, सर्वोद्य-नगरी कैसे बनसि ?

रचनात्मक कार्यकर्ताओं ने मुझसे कहा "अगर हम इन काम में लगे तो क्या रचनात्मक कार्य हीला नहीं पड़ेगा ?" मैंने कहा "रचनात्मक कार्य नमो में जाय। यह धुनियादी चीज है। यह नहीं बनती है, वो मुझे ऐसे रचनात्मक कार्य में कोई रम नहीं रहा है कि घर में बैठे-बैठे सूत कात और बाहर ऐसे पोस्टर्स हों।"

अशोमनीय और अश्लील का अन्तर

मैं 'अश्लील' शब्द का प्रयोग नहीं करता हूँ। अश्लील तो कहीं भी परवाइत नहीं होगा। मैं अशोमनीय और अशोमनीय की बात करता हूँ। मुझसे है कि जो चीज यहाँ अशोमनीय होगी, वह संदन में शोमनीय मानी जाय। अपने यहाँ भारत में कुम्भ-मेला में सैंगेटी करने साधु घूमते हैं। लेकिन कुछ संदन में अगर कोई सैंगेटी करने घूमेगा तो उसे बेल में बांध दिया जाएगा। यद्यपि हम भी उसे अच्छा नहीं समझते हैं। तथापि सहन कर लेते हैं। लेकिन संदन में यह बात नहीं चलसि। परिस या संदन में जो कोई बात यहाँ के रहम-सहन के मुताबिक शोमनीय होगी, वह यहाँ हमारे पैमाने से अशोमनीय ठहरेगी। हर बंध की अपनी-अपनी और असम-असंग सम्बन्ध होती है, अपना-अपना क्पाळ हावा

है। उसके मुताबिक चलने का इराफ़ा को अधिकार होता है। इसलिये हिन्दुस्तान में और संजन में अच्छील तो करीब-करीब एक ही होगा। लेकिन सोमनीय और अज्ञातनीय में एक ही सफ़ा है। उसे अज्ञातनीय पाम्पट या चित्र काई मुल्लेआम उपस्थित कर और लोग उसे बरदाश्त करें यह अनुरोध है।

आपके नगर में भी एक ऐसी वजनदार समिति बने जो हमें पालटों के बारे में निपट करे। यदि कोई यदाभर्नस्य पाम्पट यहाँ हा तो यह इतना चाहिए। यह काम छहर की पड़ने पर मचती है। इनमें ता केन्द्रीय सरकार (सेन्ट्रल गवर्नमेंट) का भी काम करना चाहिए। लेकिन यह नहीं करनी है ता मैं क्या करूँ ?

सत्याग्रह का सिवा गति नहीं

इन बाह्य कारणों में वेश में सत्याग्रह का अंग किमीन राखा है, तो मैंने ही राखा है। और मरी यदि कोई प्रसिद्धि (रप्पुत्तान) है, तो यह 'सत्याग्रही' का नाम ही है। बाबू न व्यक्तिगत सत्याग्रह का समय मरा नाम जाहिर किया था। उसका पहले मैं ध्यान-धारणा ग्राम-संघा मरी तार्किक ग्यारी-आमाधारा जादि काम करना था। मुझे हिन्दुस्तान नहीं जानता था। लेकिन जब बाबू न 'प्रथम सत्याग्रही' का नाम मरा नाम जाहिर किया, तब मैं न मुक्त बाना। इसका बाबू न मैंने इस कारण वर्षों में किमी सत्याग्रह का उत्तेजन नहीं दिया। इनका मतलब यह नहीं कि सत्य सत्याग्रह गलत था। मुझे ये नहीं लैब था टीक मही लगने था। मिमास का तीर पर, अनी रायपुर में एक प्रश्नान हुआ। यहाँ कुछ छात्रों ने उपवास किया। मैंने अपनी असममति प्रकट की थी। मतलब यह था कि यह काम गलत हुआ। लेकिन मैं बान पमा हूँ कि मरी ही आमा चल ? मैंने कहा था कि कमिस का मामल उपवास मत कीदिय। उन सत्याग्रह में यिन्गुद्धि का अंश नहीं रहा पमा मैंने माना। मापेरा छत्रपति में मैंने सत्याग्रह की कमाती राखी है। दूसरों की

कर्मन्ती दूसरी हाथी और सत्याग्रह के अभावित्य के बारे में हर एक का अपने ही निष्पक्ष का मानना चाहिए। मैं ऊँधम मथानशास्त्रा का नहीं हूँ। मरी गाना नरम मृदु छागों में जाती है। लोग और मरे मार्गी भी कहते हैं कि तुम बहुत नरम हो। धरा कठोर बनो। वहीं मैं कह रहा हूँ कि इस काम में सत्याग्रह के सिवा गति नहीं है। मरी जायाज मार मार्ग में पहुँचे पेसा मैं चाहता हूँ। इन्दीर में कादिस करन पर भी उन छागों ने वचन का पावन नहीं किया, इर्मलिंग इन्दीर में सत्याग्रह के मान्यता इनी पड़ी।

मैं इसे सत्याग्रह नाम नहीं देना चाहता हूँ। मरं मकान के सामने यदि मरं मरा पड़ा है छास की वदू आ रही है और उसे न म्युनिमिर्मिनी या निम्म हटाता है न उसका माछिक हटाता है तब मैं स्वयं उसे हटा देता हूँ। ता क्या वह सत्याग्रह कह लायगा? व्यापक अर्थ में हर कार्य ही सत्याग्रह है। मरी पदयात्रा माड़े ना माल से चल रही है वह भी एक सत्याग्रह है। सत्याग्रही के जीवन का हर कदम सत्याग्रह के लिए ही है।

सिनेमा के खिलाफ नहीं हूँ

मैं सिनेमा उद्योग (इण्डस्ट्री) के खिलाफ सत्याग्रह नहीं कर रहा हूँ। मैं तो विज्ञान माइस का कायल हूँ। उसके अंतर्गत सिनेमा का विकास हो ऐसा चाहूँगा। अच्छे-अच्छे सिनेमा या चित्र निकलें कि करने भी हैं। तुळसीदास और तुकाराम के जीवन-चरित्र की फिल्म बनी हैं। मैं कहता हूँ कि अप्यास और विज्ञान का सम उभर हुए बिना विकास संभव नहीं है। उसके बिना बुनिया नहीं बनेगी। यह मैं उन दिनों हमेशा कहता हूँ।

अशोभनीय पोस्टर हटे बिना चैन नहीं

मैं चाहता हूँ कि रात में १ बजे के बाद 'शो' न चले। मैं इमाहावाद गया था। वहाँ छागों ने मुझे 'मान-पत्र' दिया।

(मैंने कहा कि आपको तो दान-पत्र देना चाहिए।) सभा टूटन पाक में हुई थी और स्टेशनरी उस सभा में हाजिर थे।

उस 'मानपत्र' में म्युनिसिपलिटि ने कहा था कि मिनेमा के दो 'दा' नहीं होने चाहिए इस तरह का प्रस्ताव म्युनिसिपलिटि ने किया था। लेकिन वह प्रस्ताव सदन-मरकार ने नार्मजूर किया। ऐसी सिफारिश उस मानपत्र में थी। अब मुझे नहीं मालूम कि मरकार ने उसे नार्मजूर क्यों किया? आमदनी का मबाछ था या बिधान का मुझे मालूम नहीं। इन दिनों जहाँ घम आता है वहाँ युद्ध का निघन हो जाता है युद्ध गायब होती है।

मैं नहीं जानता कि बीनसा सबाछ था। लेकिन उसमें मन-पार पतन हो सकता है। मिनेमा अच्छा हो उसका एक ही 'दा' हो। इसमें सन्यास का मबाछ नहीं आता है। लेकिन जौनों पर अशामनीय पाण्डों का आक्रमण नहीं होना चाहिए इसका छिप सन्यास उचित है। उसमें गिछाफ मैंने जेहाद जाहिर किया है।

बबकपुर

११ ११ ६

विषयसक्ति की मुफ्त और लाजिमी तालीम ४०

इन्दौर में एक अनुमण आया जिसने हमारे छिप काय का नया संघर्ष ही ग्यारह दिया। यह नहीं होता था हम अज्ञान में अधेर में रह जाते। यहाँ जहाँ जहाँ गं पाण्डम हमने देखे। हमने कहा कि ये पाण्डम पान पक्षों के लिए 'मैं' एक कम्प्यूटरी गम्पूकान इन मन्तुअसिरी (विषयसक्ति की मुफ्त और लाजिमी तालीम) है। हमारा दूसरा काम अब नहीं है। पक्षों के लिए यह-यह अगर पढ़ने के लिए हम रहते हैं—'ग' पान 'ग' और 'म' पान भी रहता है जिससे वरुषा विरुधदी से पढ़। लेकिन पण्ड-पुनरु में जिसका पढ़ा अक्षर होता है हमने पढ़ने

यह अन्न और धिन्न पोम्पर पर हाता है। ऐसी मुक्त और प्राथमिक तात्त्विक बच्चों का उहाँ की जाती है। यहाँ बच्चों के अन्न प्रत्यक्ष म प्रबन्ध का यह इन्तजाम दम्भकर मर दिख में अत्यन्त रुच्यता हुआ और धिन्न म इतना तीव्र आबद्ध हुआ कि ऐसे काम के लिए प्राण-त्याग भी कर सकते हैं। ऐसा लगा।

इनके रहन 'वामिक एम्प्लेन' का क्या अर्थ ही नहीं रहता है। भाग मुने आन्तर हाता है कि इसके रहत हमारी सरकार इतनी ग्राफिक कमी है। कितना अंधाधुंध कारावार है, कितना अज्ञान है। ऐसी सरकार की इस्ती भी समाज के लिए भयानक मान्य होती है। हमक रहत समाज में नैतिक वातावरण नहीं रह सकता है और वगैरह से गुलाम हो सकता है।

उहाँ इतना वाठिय है, वषा का इन्तजाम नहीं, तात्त्विक अन्धकी नहीं है। साध्म उहाँ नहीं है, उहाँ पौष्टिक सुराह नहीं, उस देश में वषों को वक्षपन से ऐसी तात्त्विक मिलती है, तो हमसे समाज निर्वाये हागा और वह न हिंसा की छद्माई छड़ सकता है, न अहिंसा की लड़ाई। इसलिये मैं इससे बहुत व्यथित हुआ। हमसे मर लिए एक काव्यक्षेत्र लुप्त गया।

इनुमता

११९९

वासना की यह अनिवार्य शिक्षा
फौरन वन्द हो

५

आभम-सम्भा की रीढ़ कमकी बुनियाद जिस पर वह रमी है, वह है गृहस्थाश्रम। गृहस्थाश्रम के पा तत्त्व हैं। कारुण्य और और पावित्र्य जिसके आधार पर वह उबल्ल बनता है और देश का तत्त्वस्थी संतान देता है। हमने कारुण्य को प्रेरणा देनेवाला

कार्यक्रम दस मास से शुरू किया है। भूदान का करुणामूलक कार्यक्रम हिंदुस्तान को मिला है। अगर वह पूरा हाता है, तो देश का बड़ा पार है। दस मास में दुनिया का घमा देश नहीं बचा है जिसके साग इसे बचने के लिए न आयें। दूसरे देशों का विश्वव्यापी समर्थन है कि काम करने का यह बड़ा अनोखा है अनूठा है यह करुणा की राह है। यह संभव दुनिया के लिए असम-बचा के समान है। इसीलिए दुनिया न हममें विश्वव्यापी बनायी है।

इस कार्यक्रम के माध्यम-माध्यम हमें पाकिस्तान का कार्य मूला। यह न मूलता अगर हम ईश्वर न बताते। दस मास के बाद एक यात्रा पूरी हो गयी तो हम महीना-सप्ताह महीना ईश्वर में रहें। यहाँ देश नीचे आया हमारे व्याख्यान हुए। गरीबों में धूमन का माका मिला। यहाँ मैंने बीषाखों पर गंदे पाखंड बेरु और मैं विन्दुन शर्मिन्दा हो गया। दस मास की यात्रा में मैं शहरों में घूम गया लेकिन यहाँ फिर वा वा तीन दिन रहता था। उनमें शहर ही मुझे बचाने में नाहर नहीं लग पाता था। लेकिन इस मनषा में शहर में आया रहा। इसलिए इसे देख सका और मेरी आँखें खुल गयी कि यह गंदे राज्य और गंदे गान पछेंगे तो भारत का गन्दा नहीं होगा। यह संकल्पनी नहीं बनगा हमारी प्रतिभा प्राप्त नहीं होगी और यह निर्णीय धन आयगा। गंदे पाखंड अगर सब दुःख का सीमा नहीं रही। यहाँ मैंने मिनमा-बालों का पुनरा और पाण्डु कि इस तरह में आप वितापन क्यों करत हैं? उगान बढ़ा दिया कि हम यहाँ में विश्व व्यापक। यहाँ हमने एक शुद्धाशुव नियम-समिति बनायी। यह समिति नव करण और उस मुताबिक जवाबदाय विश्वव्यापी।

इन विचारों में उपकरणों में भी बाध चमक रही है। मैं किसी धर्म के गिणत नहीं हूँ लेकिन मेरी और वा हमका करन

का अधिकार आपनो नहीं है। मुझे दुःख इस बात का है कि इससे गृहस्थायम की बुनियाद ही जम्माई जा रही है। इस परिस्थिति के रहते न नयी तालीम का कोई अर्थ होता है, न पुरानी तालीम का। क्या अक्षर सीखता है, तो पकाम होकर पढ़ता है और चित्र देखता है। ऐसे अपरिपक्व मन के बच्चे पर इन गंदे चित्रों का क्या संस्कार होता होगा? ऐसी हालत में तालीम का कोई अर्थ ही नहीं रहता। इसलिये मैं बहुत तीव्रता से सोचता हूँ। मैंने तो यहाँ तक सोचा था कि ईश्वर के मर नाथी अगर सरा इधर उधर करत पाने सत्याग्रह करने में विचलित होते तो मैं आसाम का रास्ता लेकर जन में बैठकर ईश्वर जाता। मेरी समझ में नहीं आता कि एक दिन भी उसे कैसे सहन किया जाता है? इसे मैं पाश्चात्य का आन्दोलन मानता हूँ।

लोग कहते हैं कि कैलेंडर भी इन दिनों मसूदे बनाय जात है। उनमें रामा-कृष्ण, महादेव-पावती के मसूदे चित्र दिसाते हैं। वह बात भी इसमें आती है, लेकिन ये गंदे इतिहास तो बाहर दीपल पर होते हैं। इसलिये जो रात में बसता है उसकी आँखों पर आक्रमण होता है। मैंने पिछले बाह्य मास में सत्याग्रह को रोका है। मेरे जैसे का इस मामल में सत्याग्रह करना पड़े, तो सरकार की क्या इज्जत रहेगी मासूम नहीं। मैं सिर्फ बाहरी चीज की बात नहीं करता हूँ। सिनेमा भी गंदे नहीं होने चाहिए। इतना ही नहीं सिनेमा गंदे न हों और अच्छे सिनेमा हों तो भी रात को बस बजे के बाद न हों। पर यह स्नेह-दिक्षण का विषय है सत्याग्रह का विषय नहीं हो सकता। सामने सुअर मरा पड़ा है। उसे दूधरा पाने दटना नहीं तो उसे दटाने के लिये सत्याग्रह की जरूरत नहीं। अगर मैं इस दंगा हूँ तो कानून के विचार काम करता हूँ, ऐसा नहीं होगा। हर एक नागरिक का कर्तव्य है कि वह उसे दंगा न करे। इस तरह इन इतिहासों का है। अगर हम समझते हैं कि ये चित्र

सुन्दर है, 'मार्टिस्टिक' (कलात्मक) हैं, जो उन्हें अपने घरों में रखिये । साबरनिक स्वानों में ऐसे इतिवहार रखना रास्तों में घूमने-वाले मुमाफिर की आँख पर आक्रमण करना है । इसीलिए मैंने इसे 'प्रि एण्ड कम्पलसरी एम्पूकेशन इन सेम्सुअलिटी' यानी 'वासना का निःसुम्क अनिवार्य शिक्षण' कहा है । इस प्रकार जो शिक्षण चल रहा है वह फौरन बंद होना चाहिए ।

गया

८ १/११

समाज-शुद्धि

[काकासाहेब काळेकर]

अस्पृश्यता-निवारण के आन्दोलन का ताजा अनुभव हमारे पास है। अस्पृष्टों को पाठशाला में आने नहीं देना, साधजनिक स्थानों पर से चढ़ने नहीं देना, कुर्सें में से पानी निकालने की महत्त्वपूर्ण उम्हें न रहे मन्दिर में कीर्तन आदि सुनने के लिए बैठने की बात तो दूर। ऐसी जब हालत थी और अंग्रेज सरकार भी इस विषय को परवाश्व करती थी, कभी उसका समर्थन करती थी, तब समाज के नेताओं ने लोगों की धर्मशुद्धि प्राप्त करने की कोशिश की। इस ढंग का आन्दोलन जगह-जगह चला तब गांधीजी ने इस सारं सवाल को राजनैतिक क्षेत्र में छाकर राष्ट्रीय पैमाने पर इस सामाजिक अम्याय और पाप का निवारण करने का ठाना।

तब से वर्षों और अम्युय वनों कटने लगे कि इसके लिए कानून बनाना जरूरी है। वेष्ट क समी सुधारकों ने अस्पृश्यता-निवारक कानून बनाने पर जोर दिया। प्रांतीय सरकारों ने छोटे-बड़े कानून बनाये और स्वराज्य की स्थापना होते ही राष्ट्रीय विधान के तहत राष्ट्र ने घोषित किया कि किसीके भी प्रति अस्पृश्यता-मूलक व्यवहार करना न केवल पाप है किन्तु गुनाह है। राष्ट्र की सरकार ऐसा गुनाह करनेवाले को सजा करेगी। सर्वम और अस्पृष्ट हिन्दू और आर्य—सब लोगों ने सर्वानुमति से अस्पृश्यता-निवारक कानून पारित किया। कानून में कहीं भी कपास न रही।

किन्तु जिन दिन कानून बना उसी दिन से लोग कटने लगे कि कानून में क्या हाथा ? कानून तो कागज पर रह गया। प्रत्यक्ष रूप में अस्पृश्यता कहा गयी है ? असल बात यह है कि अस्पृश्यता

९० फी-सदी तो चली गयी, लेकिन जो वस टका रही है, वह जब ममात्र को असह्य हुई है। कानून हुआ इसलिये नहीं, किन्तु कानून बनाते-बनाते जो लोक-आपत्ति हुई और समाज धर्म-अधर्म का अमली स्वयम् समझने लगा, इस कारण असह्यता चली गयी। कानून बनने से एक तरफ समाज-सुधारकों के हाथ मजबूत हुए, लेकिन दूसरी तरफ, असह्यता-निवारण के लिए लड़ते रहनेवाला हृदय कुछ डीङ्गा-म्या पड़ गया है। जो काम लोकनेताओं को करना चाहिए, वही अब न्यायालय और पुलिस पर हम छोड़ देते हैं, वह सुधार की तेजस्विता कुछ कम हो गयी है।

मद्यपान-निषेध का भी ऐमा ही हुआ है। बन्वाई का अनुभव हमारे पास है ही। यहाँ की सरकार ने मद्यपान-निषेध का कार्यक्रम चढ़े ही उन्हाइ से अपनाया, कानून पास किया। पुलिस महकमे की मारी छक्ति इस कार्यक्रम के पीछे छगयी। लेकिन उसके साथ मद्यपान-निषेध का आन्दोलन रिषाही आन्दोलन बना। रचनामक कार्यक्रम में भी असह्यता-निवारण का हिम्मा रसम अवा करने की एक बात हो गयी।

कानून कानून है। उसकी सारी छक्ति, बसका वीर्य पुलिसों के द्वारा और न्यायालयों के द्वारा समाज-नियन्त्रण करने में लगाया जाता है। अब भी विनोबा भाबे ने अन्हीस अबबा अशोमनीय पाल्नों का हटाने की बात उगयी है। मूदान का कार्य भी नैतिक या धामदान का कार्यक्रम जीवन-परिवर्तन का था। सर्वोदय-यात्र का आन्दोलन सामाजिक जिम्मेवारी की ओर लोगों का हृदय आपत करने का था। इन सब आन्दोलनों में आर्थिक दामू थी ही। चम्प लोगों में त्याग की भावना आपत करके बहुजन समाज को आर्थिक काम पहुँचाने की बात उसमें थी। आन्दोलनों का प्रत्यक्ष काम जनता देव मकती थी।

सार्वजनिक ग्यानों में से अशोमनीय पोस्टों को हटाने का

कायस्थ प्रधानतया नैतिक है, जीवन-वृद्धि का है। भी बिनावा मे यह आन्दात्मन शान्त्य समय पर उठता है। साथ-साथ उन्होंने उसी मर्यादा भी बांधी है। मितमा-धर में जहाँ सग राम बरर मर्यादा से प्रयत्न करते हैं उन परों का नैतिक बाधुमण्डल मुधारने की घाम इस आन्दात्मन में नहीं है फिण्डाल उसे उठाया नहीं है। उनका कदना है मैं इस देश का एक नागरिक हूँ। सहर के और मर्यादा के रास्त आने-जाने का मेरा अधिकार है। मेरी भावना का मर्यादा न करने हुए अगर कोई रास्त पर मंगा नाच कर, दुग्ध चीजें रास्त पर रेंक है ता वह मेर जन्मसिद्ध अधिकार पर आक्रमण है। मैं उसे बरवादत नहीं करूँगा। रात के बारह बजे या वा वज्र अगर कोई जार जार से गाना-बजाना बजाय छोर-गुल करे और मेरी नींद में ललक पहुँचाय, वो शिक्षायत करने का मेरा अधिकार है। छान्ति का मंग करनेवाले को प्रविचन्य करने की सूचना मैं नगरपालिका को और सरकार का कर सकता हूँ और रक्षा की मांग कर सकता हूँ। मेरी मजर को, मेरी सामाजिक और नैतिक स्वच्छता की कल्पना को बाधात पहुँचानेवाली चीज को रोकने का अधिकार मुझे होना चाहिए।

हम मानते हैं कि भी बिनावा भी मांग न्यायाचित है। ऐसा कानून बनना ही चाहिए। हम यह भी मानते हैं कि भी बिनावा के सैस राज्यपुल्य ने जब एक सामाजिक बीबी की ओर राज्य का ध्यान आवा है तब उस कानून बनेंग भी। कानून बनाना कठिन नहीं है। इसक सिध पार आन्दात्मन की भी आवश्यक्ता नहीं है। यह बड़ी इतनी बड़ी है बरोक बड़ी है कि इसकी दुर्गन्ध हरएक की नाक तक पहुँच गयी है। रसिया और चीन में स्टीमिन् और माओ के महाकाय पोस्टर लड़ किये जाते हैं। ऐसे समाने में इमार देश में गंधीजी के सी-सी फुट ऊँचे पोस्टर कोई लड़ कर वता तो बात समझ में आती। लेकिन पश्चिम का अनुकरण करने

हमारे यहाँ समाज-सेवकों के नहीं, किन्तु समाज की अभिरुचि नष्ट करनेवाले चित्र बनाये जाते हैं। इसका कोई इलाज हो पाना चाहिए। हमें विश्वास है कि थोड़े ही दिनों में कानून ठो बन जाएगा।

उसके बाद अदखल और गंभीरता का भेद क्या है, होमनीय किसे कहें, असोमनीय किसे कहें, इसकी पर्चा चलेगी। और गंभीर और असोमनीय किसे कहें इनकी व्याख्या मिनेमा पर अंकुश रखनेवाले कानूनों में है ही। इतना ही नहीं ऐसे कानून का मंग करनेवाले मिनेमा को दुरु करने के लिए सरकार की ओर से मेन्सर बोर्ड-इन्विजिस्ट्री भी स्थापित है। लेकिन क्या वससे लोगों को सन्तोष है? कानून की व्याख्या में न आते हुए कामों चञ्चल प्रसंग दिग्गाने की और छोकरबन करके घन फमाने की विशिष्ट कला का काफी विकास हुआ है।

इस कला ने हमारी धार्मिक भावना पर भी आक्रमण किया है। आजकल हरण पर में पंचांग की जगह कैलेंडर रखने की प्रथा बढ़ रही है। ये कैलेंडर कभी-कभी इतने सुन्दर होते हैं कि उनके देखकर चित्त-वृत्ति प्रसन्न होती है, कलात्मक अभिरुचि दृप्त होती है। सामाजिक अभिरुचि का विकास करने का यह एक उत्तम साधन है। लेकिन कभी-कभी सर्वोच्च कला कामपासना बढ़ाने की ओर भी खिंची जाती है और इसमें अगर पौराणिक प्रसंग समन्वय किये और भीष्टता और राधा का बीच में ल आये, तो कोई भी चीज कोई गंभीरता गिन नहीं सकता।

हमारी धार्मिक भावना में इतनी अराजकता है कि गणपति की मूर्तियाँ बनाने में सब तरह की कामुकता आ सकती है। हमारी धर्मियों और मंगलत ग्लोबों में भी धार्मिक प्रसंगों को लेकर बाहे मितनी अगंभीरता दूध-दूधकर भर ही जाती है।

हमारे पुराने मन्त्रियों के अन्दर और बाहर बीमारों पर और

शिलों पर ऐसी अद्वितीय कामोत्प्रेक्षा, वीमत्स और अप्राकृतिक बातें भी बतायी जाती हैं कि देखते क्षण आती हैं।

पश्चिम में एक नया वायु चल रहा है। उसका पुरस्कार करनेवाले कहते हैं कि कामोत्प्रेक्षा में बुरा क्या है, अद्वितीय क्या है? ऐसे लोग दूरिन्द के रूप में भारत में आकर हमारे मन्दिरों के फोटा लेते हैं। मूर्तियों तक मन्दिरों के पास रहकर अन्योन्य कलाकृतियों के साथ अद्वितीय मूर्तियों के चित्र भी लीकते हैं और हमारी कलात्मक अभिरुचि की तारीफ भी करते हैं। अभी-अभी की बात है—एक पक्ष कहता है कि फलाना उपन्यास अद्वितीय है, उसमें श्री-गुरु के सम्मोग के प्रसंग और क्रिया का निरन्तर स्रष्टों में वर्णन किया है, तो दूसरा पक्ष कहता है कि मौ-बाप को चाहिए कि वे अपनी अठारह बरस की छवियों को, अपरिणीत कुमारिकाओं को यह उपन्यास नवीकृत में दें। और पश्चिम के लोग तो हमारे हर क्षेत्र में गुरु हैं। उन्होंने जिस चीज को पाक माना उसका समर्थन तो हम करेंगे ही।

और दुःख की बात यह है कि हमारी प्राचीन संस्कृति का गुणगान करनेवाले कई बेसमय हमारे मन्दिरों में, धार्मिक प्रार्थना और उसको के रिवाजों में तो अद्वितीय वस्तु कभी-कभी आते हैं, उनका सम्मिलन से समर्थन करते हैं। (जय मिस मवा ने भारत की पत्र के निम्न करनी पादी और एक किताब लिखी, जब उसने हमारे धर्म-मन्दिरों की दीवारों पर और स्तम्भों पर फीसी-फीसी मूर्तियाँ हाँकी हैं और कामसूत्र में वर्णन किये हुए भाग-आमन बताय जाते हैं। हमका जिक्र किया। जब मिस मवा का जवाब पते हुए गर्भीजी इतना ही लिख सकें कि मन्दिरों में जाने-बाल भक्त लोगों का ध्यान इन चीजों की ओर जाता ही नहीं।)

सवाल पड़ा कठिन है। सामाजिक कुरीतियों का रोग पुराना है और इसमें एक और लक्ष्मणी धार्मिकों का पुरातन बाधुमण्ड

धीरे धीरे और यूरोप-अमेरिका की माँगेंद्वयप्रधान अभिसन्धि का आक्रमण—इसमें से रास्ता निकालना है।

यह काम के लिए प्रचण्ड उत्साह से हठ मँकस्य से ही प्रारम्भ करना चाहिए।

—'महात्मा प्रभात' से

परिशिष्ट : १

पवित्र और महत्त्वपूर्ण आन्दोलन❀

[श्री मुगनचन्द सुन्दर सापेक्षा]

आपने जो आन्दोलन आरम्भ किया है, वह सबसे ज्यादा जरूरी, पवित्र और महत्त्व का है। जहाँ तक मैं समझता हूँ, यह आन्दोलन केवल धर्म, पोस्टर इत्यादि तक ही सीमित नहीं है, किन्तु इसकी सम्प्रदायी फिल्म्स से भी संबद्ध है।

भारत के छाली नर-नारियों को तथा खास तौर पर वहाँ को प्रतिदिन झूठ करनेवाले अधिकतर चित्रफन और पोस्टर आदि की ओर सारे देश के समझदार लोगों का ध्यान आकर्षित करके बड़ा ही पवित्र काम का आरम्भ किया है। यह सारे भारत में होता जरूरी है, क्योंकि यह रोग सारे देश में फैला हुआ है। अंग्रेजी में कहावत है कि यदि चरित्र नष्ट हो गया तो सब कुछ नष्ट हो गया और यही फिल्में हमारे चरित्र और चीज को ही नष्ट कर रही हैं। मेरा मतलब यह नहीं कि सारी फिल्में खराब हैं परन्तु अधिकतर फिल्में निम्नलिखित रूप से खराब हैं।

मुझे हम्मा करें, यदि मैं पूज्य विनोबाजी से आपके द्वारा नम्र प्रार्थना करूँ कि वे मुझे तीन महीनों के लिए इस प्रश्न को

❀ श्री दत्तात्रय मर्चन्ट को ता ८-११-७६ को मिले गये पत्र से।

अपने हाथों में ले लें और स्वयं इसमें भागवशून करें। यदि यह हो सके तो यह महान् बीर पवित्र कार्य बहुत बल्दी हो सकेगा। यों उनके आशीर्वाद तो आपके साथ हैं ही।

आपके साथ होगा ही कि भीमसी सो० छीलावती मुन्सी ने करीब एक बरस पूर्व ऐसे ही एक कार्य को अपने हाथों में लिया था। वसित समर्थ तो इस कार्य में आप उनका भी सहयोग लें लें।

यह काम बड़ा विशाल बीर कठिन भी है। परन्तु मुझे विश्वास है कि भारत की जनता और खासकर महिलाओं की तरफ से आपके इस कार्य में अवश्य ही अच्छा सहयोग मिलेगा। इसलिये इसे कबल इन्दौर तक ही सीमित न रखें, सारे देश में इसे फैलाइयें। आपकी संस्था सारे देश में भी फैली हुई है। इसलिये आपके लिए यह कार्य बहुत कठिन नहीं होगा। यह रोग इतना गंभीर है कि यह पोस्टर बगैर छोटी-माटी बीजें बसाने से नहीं चलेगा। इसके लिये तो बहुत तेज बीपबि बनी होगी, जिससे यह निमूल हो जाय। मरी कम्पनी के हा सिनेमापर मोपास में है। इनमें कुछ फिर्मा इतनी उमराव आती है कि उन्हें बसाने में हमें बड़ी मज्जा आती है। मैं ईश्वर से प्रार्थना करता हूँ कि यह सरकार को सुबुद्धि और त्यास तीर पर नैतिक बल दे।

अपना घर ठीक करने के बाद हम बिबेदी फिस्मों को हाथ में लेंगे।

ईश्वर आपका प्रणाम है कि आप अपनी संस्था के जरिये सारे देश में आम जनता के सहयोग से इस गंदरीले कंठ को जड़ में उखाड़कर फेंक दें ताकि देश में बहुत पवित्र ही निर्माण हो ताकि मनोरंजन के साथ ही समाज की सेवा भी कर सकें।

सर्व सेवा संघ की प्रबन्ध-समिति का प्रस्ताव

[१२ नवम्बर १९६ की बैठक में स्वीकृत]

अशामनीय विज्ञापन

श्री देवेन्द्रकुमार गुप्ता ने इन्वॉर में अगली विज्ञापन हटाने के लिए जो सत्याग्रह आरम्भ हुआ, उसका पूर्व इच्छास तथा श्री नारायण देसाई ने श्री विनोबाजी से कुछ बात की जानकारी दी। वर्षा होकर सब हुआ कि इस सम्बन्ध में निम्न निपटन जारी किया जाय

“सामाजिक स्थानों पर जनता की वासनाओं और विचारों को उचित बनानेवाले विज्ञापन समाज नैतिक जीवन की बुनियाद पर ही प्रहार करने जैसा है। ये विज्ञापन वास्तवों के संस्कारों को पिगाड़ने के भी एक बड़े निमित्त हैं। प्रबन्ध-समिति मानती है कि इस प्रकार के विज्ञापनों, पोस्टरों और चित्रों के सामाजिक प्रदर्शन के विरुद्ध जनमत तैयार करना सर्वोच्च-आन्दोलन के बुनियादी कार्यक्रमों में से एक है। अपनी शक्ति और शक्ति और शक्ति की परिस्थिति को देखते हुए जहाँ भी कार्यक्रमों को यह महसूस हो कि यह प्रश्न हाथ में लेना चाहिए, वहाँ पर सर्वोच्च-आन्दोलन की अंगभूत प्रवृत्ति के तौर पर ये हम कार्यक्रम को हाथ में लें। ग्राम करक नगरों के लिए यह एक प्रभावी कार्यक्रम हो सकता है ऐसी प्रबन्ध-समिति की राय है।

‘समाज में आज कोई भी विचारणीय व्यक्ति इस चीज के पक्ष में नहीं होगा कि सामाजिक स्थानों पर इस प्रकार समाये जानवाले विज्ञापनों या पोस्टरों इत्यादि में किसी भी मर्यादा का पालन न किया जाय बल्कि इन्हीं के अनुसंधान और अन्य जगहों

पर हुई प्रतिक्रिया से यह स्पष्ट है कि आमतौर पर लोकमानस हम सरल के अयोधनीय चित्रों और पोस्टरों के सार्वजनिक प्रदर्शनों के विरुद्ध है, पर सधसाधारण आज यह मान बैठे हैं कि इन चीजों का प्रतिकार करना उनकी शक्ति के बाहर है। लोग इस चीज को बुरी माना हुआ भी एक सरल से इसके बारे में अपनी असहायता महसूस करते हैं जैसे कि और बहुत सी बातों के बारे में। सर्वोच्च-कार्यकर्ताओं का यह कतम्य है कि नैतिक जीवन की पुनर्स्थापना पर आक्रमण करनेवाली इस बात के विरुद्ध वे अनमत् प्राप्त करें और सक्रिय कदम उठावें। आज का अनमत् सुप्त है, वह जागृत और प्रकट होना चाहिए और उसकी अभिव्यक्ति होनी चाहिए।

“प्रबन्ध-समिति का विश्वास है कि विद्यापन-कर्ता स्वयं भी नागरिक की दृष्टिगत से नैतिक मूल्यों की प्रतिष्ठा के पक्ष में हैं। आज का कुछ हो रहा है, उसमें परिस्थिति का भार इस प्रश्न पर गहराई से न सोचे जाने का ही दोष मुख्य है। सिनेमा-व्यवसायवाले या अन्य विद्यापन-कर्ता भी अगर निरंतर स्वयं का स्वयं ऐसा मर्यादापार निमित्त कर सकते हैं जिनके पाठन से समाज के पुनर्स्थापना नैतिक मूल्यों की भी रक्षा हो और उनके व्यवसाय का हिंसा प्रकार की हानि भी न पहुँचे। सरकारी क्षेत्र के लोग भी जान कि आतिशय आत्म व्यर्थों में से ही है अतः ही हमें अनुकूल होगा कि सार्वजनिक जीवन में इस प्रकार का मर्यादापार का पाठन किया जाय। सर्व-सेवा-संघ की ओर से इस प्रश्न पर भाग स्वीकार से बालभीत करने का भी तब हुआ है। यह भी निश्चय हुआ है कि अगर इस प्रश्न की लेकर कहीं सत्याग्रह का माध्यम कदम उठाने की आवश्यकता महसूस हो तो प्रदर्शनीय सहाय्य मध्य तथा सर्व-सेवा-संघ इस प्रश्न पर विचार करें और विनाशकारी की स्वीकृति से सक्रिय कदम उठाया जाय।”

इस सम्बन्ध में भारत सरकार व राज्य सरकारों द्वारा भी जो कार्रवाई हो सकती हो वह कराने तथा लोकमत तैयार करने के पार में प्रयास हुआ। तब हुआ कि भारत सरकार के सम्बन्ध मन्त्रियों अधिकारियों आदि से शिष्टमण्डल के रूप में मिलने, उन्हें स्मृति-पत्र (मेमोरैंडम) देने व अपने उद्देश्य व कार्यक्रम से परिचित करने आदि की कार्रवाई भी वेबेन्डफुमार और भी करणवाई करें।

• • •

परिधिष्ट : ३

अशोमनीय चित्र एवं विज्ञापन हटाने के संबंध में पत्र-व्यवहार

८ पब्लिसिटा इन्वॉर

२१ १-६

प्रिय दादासाहब

आप जानते हैं कि सर्वोच्च यान्त्रिक मण्डल का प्रयत्न कर रहा है कि नगर के मकानों की दीवारों पर से और अन्य सार्वजनिक स्थानों से सिनेमा के अशोमनीय चित्र हटवा दिये जायें। गव. ला० २/९/६० का मुझे एक शिक्षापन मिला कि इन्दौर के मीनरगेट रोडवे-स्टेशन के सामने नगरपालिका के आश्रित नाक के पास 'लम्ब हाथ' नाम की फ़िल्म का एक अशोमनीय चित्र विज्ञापन लगा हुआ है। इस प्रश्न पर विचार करने के लिए नियुक्त कमिटी की बैठक में ला० २/१०/६० का निर्णय भी। इस बैठक में सिनेमा-व्यवसाय के वा. प्रतिनिधि श्री मन्नाडार टाडूरिया और श्री बी.ही.छात्र साठारिया भी उपस्थित थे। हम सब इस चित्र का देखने के लिए गये और सबकी राय यही रही कि चित्र अशोमनीय है और इसे हटा दिया जाना चाहिये।

जो दिन बाद श्री महाछाछजी ने मुझसे कहा कि इस चित्र को हटानेवाले अखन्ता पिक्चर्स के मासिक इसे हटाने के लिए तैयार हैं। परन्तु बाद में उन्होंने आकर सूचना दी कि उनका विचार बदल गया है और चित्र हटाने से उन्होंने इनकार कर दिया है। तब मैंने ता १०-१०-६० को इन्वीर के कलेक्टर को लिखा और उनसे विनती की कि वे अपने अधिकार का उपयोग करके इस चित्र को हटवाने की कृपा करें। परन्तु उनकी तरफ से भी अभी तक कोई कदम नहीं उठाया गया है। तब आज उपर्युक्त कमेटी की फिर बैठक की गयी। उसमें मिनेमा-अवसाथ के दो प्रतिनिधि श्री वासा सिन्धरे, श्री बेबेन्द्र गुप्त और आप स्वयं भी उपस्थित थे। इस अखन्ता पिक्चर्स के कार्यालय पर गये। परन्तु ज्ञात हुआ कि इस कम्पनी के मुखिया कहीं इन्वीर से बाहर गये हुए हैं और ८१० दिन उनके छूटने की सम्भावना नहीं है। कम्पनी के मैनेजर ने हमसे एक नया चित्र भी दिखाया, जो पालेवाले चित्र से भी बुरा था। प्रकट था कि चित्र का मासिक उस चित्र को हटाना नहीं चाहता। इसलिए निश्चय किया गया कि अब इसमें अधिक समय खराब नहीं करना चाहिए और इस सम्बन्ध में उचित और आवश्यक कदम ही उठाना चाहिए।

इनांशण जैसा कि आपन जाहा है मैं सारी दस्तुस्बिधि आपके सामने रख रहा हूँ। कमेटी की राय है कि वक्त चित्र अशोभनीय है और अब इस विषय में यह कुछ भी करने में असमर्थ है।

भवदीय

डी० एच० रंगे

अखन्ता सर्वोदय-वानप्रस्थ-मण्डल इन्वीर

श्री अभ्यस महाशय

सर्वोदय-वानप्रस्थ-मण्डल इन्वीर

आपका दि ०६ १०-६० का पत्र मिला। लेख का विषय है कि आप ऊँच अनुमती, धान्यवृत्ति के महाकुमारों के प्रयत्न

सिनेमा-मालिकों एवं वितरकों के सम्मुख व्यर्थ सिद्ध हो रहा है।
सामय्य शासकीय अधिकारीगण भी कोई कदम उठाने में सन्नद्ध
रहें।

जहाँ राज्य के शक्ति का संचाल आ रहा होता है और
सार अन्तिम, बीच समाप्त के उपाय अवलोक्य हो जाते हैं,
वहाँ सत्याग्रह का क्षेत्र प्रारम्भ होना चाहिए।

इस दिशा में शीघ्र कदम उठाया जाना चाहिए। पू० बाबा भी
अविलम्ब सूचना दे रहा हैं।

उम्मीद करता हूँ कि अन्तिम क्षण में भी उन प्रवृत्तियों को
मनमान सद्गुणों के साथ और वे स्वयं उन पोस्टरों को हटा देंगे।

म० प्र सचोदय-मंडल
वि-सर्जन-भाषम (मण्डल)
इन्दौरमया २१ १०-१

स्नेहान्वित
वसुधामाई नारिक
जयपुर

मध्यप्रदेश सचोदय-मंडल, वि-सर्जन-भाषम, इन्दौर

पत्र नं० ०१०९

पा २८१ १०

पत्र नं० २१ १०

श्रीप्रोफेसर महोदय,
अजय पिक्कल, पिक्कल-काकोनी,
इन्दौर

विषय अष्टोमणीय विज्ञापनों के विरोध में उचित कदम
उठाने के संबंध में।

श्रीमान् महोदय,

मनोरंजन के व्यापार के रूप में सिनेमा सबसे मुसंगठित
और प्रभावशाली उद्योग है तथा हर शहर में हमका अंतर उन
हजारों लोगों पर राज पड़ता है, जो सिनेमा देखने जाते हैं। साथ

हीनाय सिनेमा क विज्ञापनों के द्वारा उसका ओ प्रचार मार शहर में होता है, उससे धायद ही कोई मछुता बच पाता है। इन विज्ञापनों द्वारा लोगों को सिनेमा विदेश देखने को आकर्षित करना आज जायज माना जाता है। पर ओ पोस्टर तथा बड़ यड़ चित्र सड़क पर चलनेवाली आवाज-बुद्ध जनता के सामने हर मांक की प्रगट पर प्रदर्शित किये जाते हैं, उनमें शास्त्रीयता का ध्यान कभी-कभी नहीं रखा जाता है। यह आवश्यक है कि किसीको भी मामूम और किशोर लड़क-लड़कियों के विकासो-मुरा मानस पर बुरा प्रभाव डालने का अधिकार न दिया जाय। यदि पोस्टर तथा सिनेमा-विज्ञापनों में ऐसे चित्र सड़कों पर प्रदर्शित किये जात हैं तो कठिननिष्ठ नागरिक को उन्हें हटवाने का प्रयत्न करना चाहिए।

इन्दौरनगर में सर्वोदय की दिशा में एक-जीवन उत्तरोत्तर विकसित हो यह प्रयत्न श्री बिनोबाजी की प्रेरणा से सभी के सहकार से हो रहा है। सिनेमा-विज्ञापनों में स्त्रोकाचार की मयादाओं क पालन क संबंध में भी नागरिकों की कई बैठकें हुई हैं तथा सर्वोदय-बानप्रस्थ-संघ के अन्तर्गत एक कमेटी बिनय २ सिनेमा घासक तथा सर्वजी सी० सी० रंगे, रियायई जार्ज सी एम श्री के एम बापना तथा श्री वल्लभासहब मयंत मर्मिर्मालित हैं इस काम क लिए बनी थी कि वे सिनेमा विज्ञापना पर नजर रखें और यदि कोई चित्र अनुपभाव डालनेवाला नित्य ता उसे हटवाने का प्रयत्न करें। इस समिति द्वारा व्यापका नन्दम्र हाथ फिल्म का विज्ञापनवाला चित्र ओ रेखबे-रटशन शाली मङ्क पर लगा हुआ है कमेटी ने सबसम्पत्ति से अशोमनीय माना है और उसे हटवाने क लिए व्यापका ध्यान चित्र की अशोमनीयता की ओर खींचा गया तथा उसे हटवाने की प्रार्थना की गयी थी।

उसमें नाकामयाबी मिलने पर नगर-निगम, कलेक्टर तथा कमिशनर को हटवाने का आग्रह किया गया परन्तु फिर भी पोस्टर लगा ही हुआ है और एक माह से आने-जानेवाले वृद्ध-वृद्धियाँ तथा छोटी-छोटी एक गलत दृश्य देखने को मजबूर किया जा रहा है। इसलिए यह आवश्यक हो गया है कि लोकप्रिय की मयादा पालने हेतु नैतिक नियम को कानूनी नियम से ऊँचा मानकर उस पोस्टर को हटा दिया जाय, इसके हेतु हम पत्र द्वारा निवेदन है कि इस विज्ञापन को आप सीधे ही ता० ४ नवम्बर, '६० तक हटा देने की कृपा करें। इन्हीं के नैतिक बातावरण को शुद्ध करने और ऊपर उठाने में आपका भी सहयोग हो, यह आप भी पसंद करेंगे, ऐसी आशा है और एक गृहस्थ के नाते इसे आप अपना कर्तव्य भी समझेंगे और इस विज्ञापन को हटा देंगे।

पूज्य विनोबा इस प्रश्न के बारे में कितने गम्भीर हैं, यह आपको उनके नीचे लिखे शब्दों से ज्ञात हो ही गया होगा, जो उन्होंने इस विषय में हुई बैठक में सिनेमा-सेन्सॉरों को समा में कह ध और प्रिममें धायद आप भी उपस्थित थे “इस प्रश्न के बारे में मेरे विचार स्पष्ट हैं। इस कार्य में शासन या आप लोगों की तरफ से हीछपाछ धर्गसा वो इस पर अ० भा० मन्याग्रह भी शुरू हो सकता है। इस वष तक गलत मन्याग्रह को रफने की काशिज्ञ मिले की है। अगर यह मन्याग्रह में नुद पछाड़ेंगा। मन्याग्रह की मानगिक तैयारी हो चुकी है अगर आप मय गंद पाप्मर हटाने का निश्चय कर लें तो अच्छा ही है। नहीं तो मन्याग्रह टागा।

परि आपने इस विषय में उपयुक्त कदम नहीं उठाया तो हमें ऊपर लिखी कृपा में ता० ५-११-६० की मुहर को मन्याग्रह

करके इसे इटाने पर मजबूर होना पड़ा, सो सूचनाएँ निवेदन है।

निवेदक

(सही देवेन्द्रकुमार गुप्ता)

(सही धामाभाई नारिक)

मंत्री

अध्यक्ष

म प्र सर्वोदय-मंडल

म प्र सर्वोदय-मंडल

परिशिष्ट: ५

राष्ट्रपति की सेवा में किया गया निवेदन

महामहिम डॉ० श्री राजेन्द्रप्रसादजी

'राष्ट्रपति' नयी दिल्ली

आदरणीय महानुभाव

इन्दौर नगर की महिला-संस्थाओं और मध्यप्रदेश सर्वोदय मंडल की ओर से आपक विचारार्थ और उचित कार्यवाही की दृष्टि से निम्नलिखित निवेदन प्रस्तुत किया जा रहा है

१. चूंकि नगरों के प्रमुख बीराओं पर और बीराओं पर बड़े बड़े विद्यापन बाढ़ लगाकर उन पर बड़े-बड़े अक्षरों से और चित्रों द्वारा उन-उन मार्गों पर चलनेवाली आम जनता, जिनमें आबाऊ बूढ़ नर-नारी रहते हैं का ध्यान अनिवार्य रूप से आकर्षित करके उन्हें प्रभावित किया जाता है।

यह निश्चित जगहों है कि इन मामलों में एक इत तक साक्षी-नता एवं संयम करना आवश्यक और जिस प्रवृत्तियों में वे विद्यापन किए जाते हैं वहाँ की जनता की प्रचलित नैतिक धारणाओं और सांस्कृतिक समझौता का आदरपूर्वक ध्यान में रखा जाय। यह दुःख का विषय है कि आजकल इन मर्यादाओं को छींफकर निम्न स्तर के विद्यापन लगाए जाते हैं जिनमें धर्म-सम्बन्ध का गीपे गिराकर तथा समाज-विघातक कार्यवाहियों का गीरूप कर जनता

के नैतिक लयाच्छात पर अबाधनीय असर डाला जाता है। पढ़ने के लिए स्कूल-कॉलेजों में जाने-आनेवाले मासूम बच्चों और अननुभवी नवयुवा-युवस्त्रियों के संस्काररूप मानस इन रास्तों पर छग दृष्टियों द्वारा हम तरह-तरह जाते हैं कि जो उनके घरों में और छात्रावासों में सिन्ध्याय जानेवाले आदर्शों के विपरीत होते हैं।

२. जब कि ऐसे बेकर दृश्य देखनेवाली सीमित जनता को हरफाये जानेवाले सिन्ध्याय-किस्मियों की भी 'संसार' करना उचित माना गया है, तब आत्म जनता का अनिवार्य रूप से बिना कष्ट-क्रिय दखन का मजबूर करनेवाले य खूले विज्ञापन एक तरह से सक्ती औरों पर पुरा आक्रमण ही है, जो आज बिना किसी निर्व्यय के मुक्त प्रदर्शित किये जाते हैं। कतिपय मंदिरों या पुराने ऐतिहासिक स्थानों में, आर्ट गैलरी या म्यूजियमों में ऐसे दृश्य, जिन्हें समाज वर्गाद्वय नहीं करता, मिलेंगे। पर उन्हें देखना, न देखना, नहीं जाना न जाना हर एक की अपनी-अपनी मर्जी पर है। पर यह बात मार्क्सवादी स्थानों में समाज इन विज्ञापनों के वार में किसी कड़ी जा सकती है। क्योंकि जाने-अनजाने जनता की मर्जों में वे जान ही हैं और हम तरह-तरह की निम्न स्तर की बामनाओं का व्यापसायिक विज्ञापनों द्वारा लाभ उठाया जाता है। अतः ऐसे गंद विज्ञापनों की अनिवार्य रूप से मुमानियत की जानी चाहिए।

३. भारत की यह कमिनिस्ट रही है कि श्रीलंका और भारत का आंदोलन की दृष्टि से दृग्ग जाय। यहाँ विप्रादिक जीवन और विवाद का परिग्र माना गया है तथा गृहस्थाश्रम जीवन की साधना का एक जंग माना गया है। यदि देश के इन मौलुत्विक विषयों पर कोई ध्यान न देकर श्री का विषय-भाग का माधन प्रदर्शित किया जाय और हमारी मन्थता के आदर्श का उदाहरण उड़ाया जाय, तब जनता का यह अधिकार है कि यह आग आकर हमका विरुध कर।

धीर-धीरे आम धारणाएँ यह बन रही हैं कि व्यापसायिक

जगत् द्वारा जनता की भावनाओं और संस्कार-मर्यादाओं की कम-से-कम कदर की जाती है और इस मामले में कोई कुछ नहीं कर पा रहा है। इसके कारण जनता में निरस्साह पैदा होना स्वाभाविक है और वह अपना आत्मविश्वास खो धँठती है। जब वह बेगमती है कि नैतिक क्षेत्र में भी जमकी आवाज का कोई असर नहीं होता, तब अन्य क्षेत्रों में भी उसका अभिक्रम मृतप्राय हो जाता है। अतः यह जरूरी है कि सार्वजनिक स्थानों पर लगाए जाने वाले विज्ञापनों पर नैतिकता और सभ्यता की संज्ञिता का असर होना ही चाहिए।

४ अभी-अभी भी दिनावाड़ी माबे ने इस समस्या को प्रकाश में लाया है। उन्होंने इन्दौर की जनता को यह सलाह दी है कि नगर में अशोमनीय पोस्टरों को कर्त्तव्य न किया जाय। उन्होंने इसके हेतु एक निर्णायक समिति सिनमावालों तथा सम्बद्ध विज्ञापन-कर्त्ताओं की सलाह से बनायी। यह समिति जिस चित्र के बारे में सर्जानुमति से इस निर्णय पर आवे कि यह पास्टर अशोमनीय है, उसे विज्ञापन-कर्त्ता हटा दें। यदि वेमा करने से वह इनकार कर, तो शासन द्वारा उसे हटवाया जाय। परन्तु वह सार्वजनिक व्यापि समझाने-बुझाने तथा कानून द्वारा भी न हटयायी जा सके तो नागरिक उसे छात्तिपूर्वक, संयमित तरीके से खर्च हटाने को नवीजे हों। खुशी-खुशी उन्हें मुगलने का तैयार रहें। इस सम्बन्ध में जनकी बेचना निम्न शब्दों में स्पष्ट होसकती है

“अब तक हमारे देश के नगरों में सार्वजनिक स्थानों पर इस ढंग के अशोमनीय पोस्टर लगाए रहेंगे, जिनके जरिये बर्षों का हीन माननाओं का भी आर कम्यकसरी शिक्षण दिया जाता रहा, तब तक देश में चलनेवाली मयी अवस्था पुरानी ताक़ीम या काइ भ्य समाज-मुधार का काम कोई अर्थ नहीं रखता।”

राष्ट्रमात्र जनतन्त्र में शासन से यह अपेक्षा करना क्या वाजिब नहीं है कि जनता की भावनाओं और धारणाओं को ध्यान में रखकर वह उचित कार्यवाही स्वयमेव करे। शासन मीका अस्मान न जाने कि जनता निराश होकर और शासन में विश्वास होंकर या आश्वासन न पाकर सत्याग्रह के लिए तैयार हो जाय।

जब महाभारत से अन्तःकरणवृद्ध नय पिनय है कि वे शासन द्वारा अशामनीय एवं अनीति विचारों के प्रदहन पर राष्ट्रमान स्वयं अमरकारी कानून बनाये या माजून कानून की ज़रूरत और कभी नरमीय द्वारा निकाल दें या मीजून कानून यदि इस निश्चा में नकी नउरों म पयान है, तो अपन ग्यानीय विम्वर अधिहारियों की निश्चित हैं कि कानूनों में, नम्य और रन्वृन्व न मी असाधनीयता या मनीलता की नम अमरिग्य व्याख्या इस सरा की जाय कि जिसम काइ भी मनीय तनी पनी, पान-वषो और पतिवार के माय या हन्य न म नय या उहै तुले दिम से ममसा न सये वह अशामनीय और अनीति हागा।

नम इमीद है कि आपक मनध व्यापिग्य के कारण हमारी य रितय जगिग्य मान्य हागी और मारनीय ममृति का नीय निानराय य आर ऐसे नम्य उभानामक प्रकार अधिग्य रुक दिप जाये।

इन हे आरक मय

मयप्रदरा सरोदिय मठल

इन्नीर नगर महिला संगठन

हानामाद मारक

गम्रमया मोदी

अपय

अपय

दयप्रदरा गुज

गिमम जगदास

दयी

दयी

राष्ट्रपतिजी की सहमति

‘सर्वोदय प्रेस सर्विस’, इन्दौर से प्राप्त जानकारी के अनुसार सर्वोदय-मंडळ तथा इन्दौर नगर महिला-संगठन का एक मित्र-श्रुद्धा प्रतिनिधि-मंडळ ८ दिसम्बर को राष्ट्रपति महोदय से उनके इन्दौर-आगमन पर रेसीडेन्सी कोठी में मिला। राष्ट्रपति महोदय को प्रारम्भ में श्री विनायाजी की प्रेरणा से प्रारम्भ किये गये ‘अष्टोमनीय पोस्टर-उत्प्रेक्षण अभियान’ की विस्तारपूर्वक जानकारी दी गयी तथा प्रतिनिधि-मंडळ की ओर से एक निवेदन-पत्र भी प्रस्तुत किया गया। (पृष्ठ २२ में मुद्रित)

राष्ट्रपति महोदय ने प्रतिनिधि-मंडळ की सारी बातचीत बड़े ध्यानपूर्वक सुनी तथा वेद्य में व्याप्त छद्माधार और अनैतिकता के प्रति कुछ प्रकाश करते हुए आश्वासन दिया कि अष्टोमनीय पोस्टर उत्प्रेक्षण के संबंध में वे पूरा प्रयत्न करेंगे—इसमें कोई श्रुद्धा ही होगी। राष्ट्रपति महोदय ने उत्काश वसी समय अपने सचिव का उचित कार्यवाही के आदेश दिये तथा प्रतिनिधि-मंडळ के एक सदस्य के सुझाव पर रुबियो द्वारा गये गीत भी प्रसारित न होने देने के सम्बन्ध में मौखिक स्नेह का कथा।

अतः म राष्ट्रपति महोदय ने सर्वोदय-मंडळ द्वारा प्रारम्भ किये गये सुमत्कारिता-मुक्ति का दार्ष्टिक समर्पण करते हुए प्रसन्नता व्यक्त की।

अष्टोमनीय पोस्टर हटाकर नगर को स्वच्छ एवं आदर्श बनायें

उमी जिन इन्दौर नगरपालिका-निगम द्वारा आयोजित मानपत्र समारोह में भाग लेते हुए राष्ट्रपति महोदय ने कहा “मैंने सुना है कि पू. श्री विनायाजी ने आपके इन्दौर दहर को सर्वोदय का

एक केन्द्र बनाया है, जहाँ वे अपनी साधना को साकार देगना चाहते हैं। वे इस नगर को स्वच्छ नगर के रूप में चाहते हैं। परन्तु केवल बाहरी स्वच्छता से काम नहीं चलना। इसलिये उन्होंने यह भी आन्दोलन शुरू किया है कि भूदे नक्षत्रों और चित्र न दिखाय जायें जिससे छात्रों के चरित्र पर असर हो। मैं चाहता हूँ कि आप इस ओर ध्यान दें। यह कार्य दो प्रकार से हो सकता है। शिक्षापनकता या तो गरीब चित्र स्वयं हटा ले या बनता उन्हें देखे नहीं। दोनों अपना कर्तव्य करें। सब स्वच्छ बनें—सब मन्त्र रहें, यह मुनिर्विपक्षी का काम है। मुझे विश्वास है कि आप अपने छात्रों को इतना स्वच्छ बना देंगे कि जो बाहर से आकर यहाँ बनें, वा सुस हो जायें।” ● ● ●

परिशिष्ट : ●

चरित्रनाशक फिल्मों पर भी प्रतिबंध हो

[श्री महमूद खान, एम एल ए , दिल्ली]

सिनेमा के भूदे शिक्षणों का आज यत्र-तत्र जो प्रदर्शन हो रहा है, उसके विनाश के कई मार्गों में एक उपाय अन्तर्गत आन्दोलन उठाया गया है। अश्लीलता शिक्षणों का चरित्रों के मन्त्रिक पर तथा यक्षों पर जो असर हो रहा है, यह स्पष्ट है। अतः कई अश्लील शिक्षणों में तथा आनन्द पर चरित्रों में भी सुधार करने का साधन गया है। हाँ मन्त्र है कि हमने भीतर-बाहरी कुछ ऐसे व्यक्तियों का ध्यान मन्त्र जो शिक्षण के अन्तर्गत शिक्षणों में शिक्षण नहीं करते। पर हम मन्त्र के अन्तर्गत परस्पर का विचार में हैं, या साधन है। हाँ हाँ हाँ कि आज प्रदर्शित की जानकारी, मन्त्र और शिक्षण फिल्मों और शिक्षण चरित्र के लिए धानक है। राजाजी का हम ध्यान है कि “चरित्रों

का पूर्ण रूप से बहिष्कार किया जाय", कोई भी सहमत नहीं हो सकता।

हमें यह नहीं मूखना चाहिए कि आज आम तौर पर सिनेमा मन बहलाने तथा आराम का प्रथम साधन माना गया है। फिर भी प्लनपूर्वक सुधारकर हम फिल्मों को ऐसे सँधि में ढाल सकते हैं जिससे जनता पाठक प्रभाव कम-से-कम पड़े। बहुत से फिल्मों के विषय तो बिल्कुल ही उपदेष्टपरक नहीं होते। इसका परिणाम आज हम कम-से-कम पाठपाठ्य वेदों में तो खरब ही देख रहे हैं—पत्र-तत्र चरित्रधंस तथा यौन-पातकों की भयानक वृद्धि के रूप में। 'ब्रिटिश सिनेमैटोग्राफिक इन्स्टिट्यूशन' की रिपोर्ट के मुताबिक ग्रेट ब्रिटेन में १९५५ में बनी फिल्मों में से ७० प्रतिशत फिल्में अपराध तथा यौन से सम्बद्ध विषयों पर आधारित थी। इस विषय से सम्बन्ध रखनेवाले एक अंग्रेज मुक्त पत्रकार ने लिखा कि जहाँ यौन-अपराधों का विचार किया जाता था उस काल में वह लगातार ४ मास तक जाता रहा। वहाँ उसने देखा कि अपराधियों से सम्बद्ध अपराधों के बार में पूछने पर उस को बार-बार बिना किसी पक के एक ही उत्तर मिलता था—अपराधी यही बात करना चाहते थे जो फिल्म में दिखायी गयी थी। हेम्बरी युनिवर्सिटी के प्राध्यापक लॉरेंस ने बताया है कि पश्चिम जर्मनी में जिसवासी वर्षी १३ फिल्मों में से ३१० फिल्में अपराध थीं। E. J. लॉरेंस और D. B. अन्य बातों से सम्बन्धित। यहाँ की कानूनी व्यवस्था भी यही बता रही है।

नरने फिल्मों में गलत चरित्रों का अस्वाभाविक स्मरण है। इन लॉरेंसों में यह बात पलक पलक ही रही है कि अगर समय पर ही तभी फिल्मों पर यत्नपूर्वक रोकथाम न लगायी गयी, तो यही समाज की मुख्य चरित्र का भ्रम तथा विपाक बना देंगे। यह दुर्भाग्य की बात है कि यह विषय आज भी धीरे-धीरे फैल रहा है।

धीरेन ये सब मूल्यों के प्रति अग्रणीता हमारे युवकों को पढ़ा रही है जिसका सम्पूर्ण ध्यान की किम्बों द्वारा विशिष्ट विषय की स्पष्टता से है। किम्बों तथा विज्ञानों पर पढ़ा प्रतियोगिता सम्मेलन का अर्थ किम्बों का निमाण इन्हीं तरीकों से हममें सुधार किया जा सकता है।

— बंगाल के राजा ईश्वर से

ब० विष्टा :

पोस्टर-आन्दोलन को भीमासा

[आराधन देवर्ष]

दक्षिण के मरु-महा-समुद्र के अधिपत्य में तमिलनाडु के भूमिगतों की उदयिनि का कार्यालय समेत थी। जंगलायम के मुँह से मुनने के बाद भी जब 'मोपी कारवाई' करके मरु-महा-समुद्र के पानी का अधिकार उभरी गया हो रही थी, उम्मीद मरु-महा-समुद्र से मरु-महा-समुद्र के मरु-महा-समुद्र का तार आया कि शिनाया की सम्मति से अन्तर्गत पानी के सिद्ध ५ तमवार से मरु-महा-समुद्र शुरू होने का रहा है। प्रत्यक्ष-समिति में हम कर्म की सम्मति-समिति के बार में गया हुई। शिनाया में हम सम्मति में सम्मति करने के लिए मुन शिनाया के समान के लिए बना गया।

सम्पादक का सन्तानम चरमर

दिवादा का ना निज वर दाता भुक्ता वा नमी श्री पी ।
 निज वर : भुक्ता मे । निज दातादा नर वर हूँ वर । "उम्मे
 नर दाता निज मन्दापनी वा रावत रह है उम्मे श्री इम मन्दा-
 प मे वरा धर है । नरै ना मन्दा है नि दन मन्दाप मन्दा
 निर्मल, मन्दा मन्दा पर दाता मन्दा नरिह मे दाता ।"

“मुख्य बात यह है कि मैंने जिन सत्याग्रहों को अब तक रोका है, उनमें से कोई भी गृहत्यागम की प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए नहीं था। सत्याग्रह के लिए इससे अच्छा निमित्त और क्या हो सकता है ? इन्हीं से अच्छा स्थान भी नहीं हो सकता इससे अच्छा मुहूर्त भी नहीं हो सकता और इससे अच्छा तरीका भी नहीं हो सकता।”

उस दिन करीब छेड़ घंटे चर्चा और फिर अगले पाँच दिन तक रोज प्रसंगोपात चर्चा चलती रही। कुछ दिन ही मुझे लगा कि मैंने जो-जो मुद्दे खड़े किये थे उनमें से बहुतों पर विनोबा पहले से ही सोच-विचार कर चुके थे। इस प्रश्न पर विनोबा के मन में सीखता थी, लेकिन उनके चिंतन अछोम-चिंतन था।

चारों मुद्दों पर चर्चा

मुझे विनोबा से मुख्य तौर पर चार मुद्दों के बारे में चर्चा करनी थी। एक तो यह कि अस्सीक क्या और सिद्ध क्या, वह सतमेव का विषय हो सकता है। दूसरा मुद्दा यह कि इस प्रकार के आन्दोलन के लिए जनमत तैयार करने के लिए पूर्वतैयारी होनी चाहिए, वह शायद नहीं हुई थी। तीसरा यह कि जिस प्रकार सत्याग्रह होने जा रहा है, वह प्रक्रिया सीम्प नहीं है और चौथा यह कि इस सत्याग्रह से शायद आन्दोलन अपनी मुख्य दिशा से भटक जायगा।

अस्सीक और अशोमनीय का फर्क

फले मुद्दों के बारे में विनोबा ने कहा कि यह बात विच्छिन्न ठीक है, लेकिन हर वेस्त और हर काल की सिद्धता-अस्सीकता सम्बन्धी एक सर्वमान्य माय्यता होती है। उसके अनुसार इसका निर्णय होना चाहिए। ‘अस्सीकता’ शब्द शायद संकुचित मामूम हो, इसीलिए विनोबा ने थोड़ी चढ़ावा काम में लेकर ‘अशोमनीय’

राज्य का इस्तेमाल किया था। इसके बख्तावा इन्वीर में अशोमनीय चित्र कौनसे हैं, यह निर्णय करने के लिए नगर के प्रतिष्ठित संस्थानों की एक समिति बनी थी, उसीने यह निर्णय दिया था।

सत्याग्रह की पूर्वतैयारी

विनोबा का मानना था कि इस काम के लिए पूर्वतैयारी हो चुकी थी। स्वयं विनोबा ने इंदौर शहर में १६० माषण दिये थे। इनमें से बहुत से भाषणों में उन्होंने इस विषय का उल्लेख किया था। नगर की गली-गली में यह विचार पहुँच चुका था। इसके बख्तावा दुबारा वे सास इसी काम के लिए इंदौर गये थे। उस समय पहले ही प्रवचन में उन्होंने इसका उल्लेख किया था। उसके बाद वहाँ के सिनेमा-मालिक विनोबा से मिले थे और उन्होंने अशोमनीय पोस्टर प्रदर्शित न करने का आश्वासन दिया था। नगरपालिका के मुख्य लोगों को भी इसकी जानकारी थी। इंदौर के नागरिकों को उन्होंने बीताली तक की मोहलत दी थी, अब सब पूछिये तो काफी छम्बी सूचना दी जा चुकी थी। इतना होने पर और वचन-मंग होने के बाद भी सर्वोपप-मंडल ने एक सप्ताह की मोहलत दी। इसमें से बहुत से लोगों का ऐसा स्वभाव था कि वो नगरपालिका ने प्रस्ताव किया होता और शहर की अलग-अलग संस्थाओं ने भी इस विषय में प्रस्ताव किये होते, वो कदाचित् सिनेमावालों को पोस्टर हटा लेना पड़ा होता।

पोस्टर क्यों जलाया जाय ?

पोस्टर को जलाने की क्रिया के विषय में पहले तो विनोबा ने कहा “मैंने मेरे पिताजी का एक जलाया, मेरी कवितारें भी जलायीं, इसमें क्या गलत बात हुई ?”

पोस्टर पर कोखतार पोत दिया जाय, इसके बारे में विनोबा ने कहा “चित्र का मुँह काटा करना यह अमंगल कृत्य है, पर

उसे अग्नि-नारायण का समर्पण करना मंगल कृत्य है। इसके अलावा इस प्रसंग पर तो बेव-भन्त्रों के उच्चारण के साथ अग्नि-संस्कार किया है, इसलिए उसमें धार्मिकता और गम्भीरता दाखिल हुई है और अद्याति का कारण नहीं रहा है।”

मैंने असहमति जाहिर करते हुए कहा “आज तो पोस्टर को आग लगायी है, तो कुछ दूसरी किसी चीज को भी आग लगायी जा सकती है। ग्रेडसे ने गांधी की इत्यादी उस समय उसकी जेब में गीता थी, उससे क्या वह कृत्य धार्मिक हो गया ?”

विनोबा ने कहा कि सीसी कार्रवाई में चित्र को आग ही लगानी चाहिए ऐसा उनका आग्रह नहीं है। चित्र को उतार लेना, उस पर रंग छोटाना उसका हँक देना या और कोई दूसरा प्रयोग, जो अधिक शोभ्य मालूम हो, यह किया जाय, तो उन्हें पसन्द नहीं है।

सौम्यतम सत्याग्रह

सौम्य और तीव्र सत्याग्रह के क्षेत्र के बारे में अधिक विस्तार से चर्चा हुई। पहले तो विनोबा ने कहा “भूदान, यह सौम्य सत्याग्रह है सावि-सेना सौम्यतर सत्याग्रह है और अष्टाभनीय पोस्टर का इतना यह साम्प्रतम।” उसे हमसे सन्तोष दावा न दृष्टकर उन्होंने फिर कहा

‘सौम्यतम सत्याग्रह उसे कह सकते हैं जिसके बारे में लोगों का कम-से-कम विरोध है। अष्टाभनीय पोस्टर लगाने से समाज का क्यापण होता है ऐसा कहनेवाला अगर कोई पक्ष मीजुड हो, तो बात दूसरी है मरिदन ऐसा ता है नहीं। अगर कोई इस प्रकार का विचार पेश करे कि इस प्रकार के शिक्षण से पाठकों के भाषी प्रीति की तैयारी होगी है इसात्मक ऐसे पोस्टर सार्पजनिक रूप में प्रदर्शित करना जरूरी है तो उसे समाज में जिंदा रहने की अपेक्षा मरना या जंगल में चम जाना भी ज्यादा पसन्द करूँगा। यह तो

हमारी ओर खास करके चर्चों की ओरों पर आक्रमण है। ऐसा करने का उन्हें कोई अधिकार नहीं है। यह अन्याय है।”

मैंने कहा “अमीन की मालिकी को भी हम छाग अन्याय मानते हैं, यत्कि यह तो मूलमूल अन्याय है। तो इस अन्याय के विरोध में आप सत्याग्रह की सलाह देंगे क्या ?”

विनोबा मैं इसको खरब अन्याय मानता हूँ, परंतु क्या राजाजी भी मानते हैं ? जिस प्रश्न के बार में राजाजी जैसे संजनों का अमिप्रत्यय भी मिले हो, वह प्रश्न विचार-विनिमय और व्यापक जनमत पैदा करने का बन जाता है। ऐसे प्रश्नों के बार में सीधी कार्रवाई नहीं की जा सकता। सत्यनि-नियमन का प्रश्न भी ऐसा ही है। मैं मानता हूँ कि इस मामले में अप्रतक्षिप्त उपायों का अवसम्बन्ध अनैतिक है। परन्तु इन उपायों का प्रचार होना चाहिए, ऐसा माननेवाले भी बहुत से नीतिमान और कसमापात्र पुरुष हैं। अतः यह भी बातचीत और चर्चा का मुहूर्त बन जाता है, ‘मीची कार्रवाई’ का मही।”

यह सत्याग्रह नहीं है

विनोबा ने यह भी कहा कि इसे ‘सत्याग्रह’ कहने की भी कोई जरूरत नहीं है। सत्याग्रही का जीवन ही एक सत्याग्रह है इस अर्थ में यह सत्याग्रह है, पर प्रतिपक्षी का हृदय-परिवर्तन करने की दृष्टि से यह सत्याग्रह नहीं है। विनोबा ने कहा कि “व्यक्तिगत हृदय-परिवर्तन करने का हमारा दावा नहीं है। दुर्योधन का हृदय-परिवर्तन जो दृष्ट्य नहीं कर सके तो मैं किसी व्यक्ति के हृदय-परिवर्तन का दावा करनेवाला कौन हूँ ? अपना प्रयत्न तो खासत आत्मी के हृदय-परिवर्तन करने का है। मरे कहने का मतलब यह नहीं है कि दुनिया में कोई भी व्यक्ति असाम्य बुर्जन है, पर सामान्य जनता का परिवर्तन करने के बाद वाक्की के छागों का परिवर्तन ॥ परमेश्वर पर सौंपता हूँ।”

इस कार्यक्रम से आन्ध्रप्रदेश में बसा जाया, यह पकड़ करते हुए अंग्रेजी शब्द 'समिति' का उपयोग आगे किया गया था। विनोबा ने कहा "समिति शब्द अच्छा है। कुछ दिवसों को एक छात्र पर से दूसरी छात्र पर ले जाने को 'समिति' कहते हैं। जो दिवस 'सन्' होता है, वह बाह में मुख्य गली में जोड़ा जाकर अपने ठिकाने पहुँच जाता है, वही प्रकार इस कार्यक्रम का भी है। यह दिवस कुछ वर्षों पड़े रहने वाला नहीं है।" विनोबा का मानना है कि इस आन्दोलन से बहुत से नये लोग सर्वोच्च-कार्यक्रम में इस जुड़ेवाले बनेंगे। एक पक्ष यह भी थी कि आर्थिक और सामाजिक क्षेत्र में अहिंसक साधनों का उपयोग, यह हमारा ध्येय था। माहिरी-निसर्जन इत्यादि कार्यक्रम इस प्रकार के थे। इस पोस्टरवाले कार्यक्रम में वैसा मूखमूख परिवर्तन करनेवाला तत्त्व कोई नहीं है। विनोबा ने कहा

"सामान्य तौर पर यह बात सही है। माहिरी-निसर्जन का कार्यक्रम, यह इस युग के लिए मूखमूख कार्यक्रम है। परन्तु कितने ही सर्वकारीय धर्म भी होते हैं। गृहत्यागम-धर्म उस प्रकार का है। इसलिए गृहत्यागम पर होनेवाले कार्यक्रम का मुकाबला करना यह अधिक बुनियादी काम है।" ● ● ●

परिचित्र ९

अशोभनीय पोस्टरों के खिलाफ सत्याग्रह

[सिराज उद्दौ]

पिछले अगस्त महीने में, जब विनोबा इन्दौर में करीब एक महीना रहे, तब उनका ध्यान शहर में सार्वजनिक स्थानों पर बाह बाह लगे हुए सिनमा के विज्ञापनों की ओर गया। छोटे-बड़े

कस्वों और घरों में आये दिन हजारों-लाखों आदिमियों की नजरों से ये 'पोस्टर' गुजरते हैं। अधिकांश लोग इन्हें देखते हैं और आगे बढ़ जाते हैं। सोचें, तो शायद उनके मन पर भी प्रतिक्रिया हो। बोढ़े-बहुत को विचारशील लोग हैं, उनके मन पर आघात तो होता है, लेकिन इस पाढ़ को रोकने में असहायता महसूस करके वे चुप रह जाते हैं। विनोबा की आर्य-दृष्टि ने कहा कि यह तो जीवन की बुनियाद ही खोखली करने का काम चल रहा है— गृहस्थाश्रम की नींव में सेंच लगायी जा रही है। श्री-पुरुषों के आपसी संबंधों में संयम और मर्यादा की नींव पर ही सारा सभ्य समाज बना है। जीवन के जो बहुत-से नैतिक मूल्य हैं, वे इस आघात के बिना टिक नहीं सकते। श्री-पुरुष संबंधों की मर्यादा का उल्लंघन करके कामवासना को ज़ाग्रह करनेवाले बड़े-बड़े अशोमनीय चित्र और पोस्टरों के सांख्यिक स्थानों पर प्रदर्शित किये जाने से धीरे-धीरे बनवाने, लेकिन निश्चित रूप से, हमारी सारी समाज-रचना की बुनियाद में पुन खन रहा है, यह विनोबा ने गुरव महसूस किया। सिनेमा के विज्ञापनों में ही नहीं, बाज़रों हर प्रकार के विज्ञापनों में, यहाँ तक कि पुस्तकों और पत्रिकाओं पर भी, श्री-सौंदर्य का प्रदर्शित किया जाता है। इस बात पर बराहम ग़र्राई से सोचें, तो महसूस करेंगे कि हम सारी माद-जाति का कितना घोर अपमान कर रहे हैं। इन विज्ञापनों का एक ही अर्थ होता है न कि श्री केवल पुरुषों की कामवासना को पूरा करने का माध्यम है ?

विचार करें तो हममें से हर एक यह महसूस करेगा। किसी तो इन चित्रों को बेकायर अपने-आपको अपमानित महसूस करती ही होगी, पर कोई गृहस्थ पुरुष भी अपनी श्री और बाल-बच्चों को लेकर बाज़ार से गुजरता हो और उसके सामने इस प्रकार के अशोमनीय चित्र लगे हों, तो वह भी बघर से अँल बचाकर

निकलना चाहेगा। वरुण पूछ बैठे, जो कि बच्चों के लिए स्वाभाविक है—तो माता-पिता उन्हें जवाब भी नहीं दे सकेंगे कि उन चित्रों का क्या मतलब है। बात टाछने की वे कोशिश करेंगे। पर आप जवाब दें या न दें, वषा तो अपनी आँखों से ज्ञान ग्रहण करता ही रहता है।

वरुण को अब बजमाळा। मित्तानी होती है वो इस मोटे-नाड़े आकार में अक्षरों को पेश करते हैं और वषा खनायास ही बजमाळा सीन आता है। इस खन्नाय खना मकसद है कि बासनाखों को उत्तेजित करनेवाले पोस्टरों, चित्रों आदि से वषा कौन-सी बजमाळा सीखता होगा ?

परिस्थिति की यह सारी गम्भीरता विनोबा की आँखों के सामने धाँसी धार उन्होंने तटकाछ दी। सार्वजनिक रूप से इस पर प्रहार करना शुरू किया। प्रतिष्ठित नागरिकों से, सिनेमा-व्यवसाय से संबद्ध लोगों से आम समाजों में और व्यक्तिगत बातचीत में विनोबा ने परिस्थिति की गम्भीरता को लोगों के ध्यान में खाना शुरू किया और यह माँग की कि सार्वजनिक स्थानों में इस प्रकार के चित्र प्रदर्शित करना बंद होना चाहिए। सभी ने महसूस किया कि यह माँग बाजिब है क्योंकि चाहू सरकारी अधिकारी हों व्यापारी हों, निनेमाओं के मालिक हों गणपाठिका के सदस्य हों सभी तो गृहस्थ हैं और सभी चाहते हैं कि गृहस्थ-जीवन की क्षति न बर्बाद हो। इलाख विरोध का कोई सवाल नहीं था। पर पहले कान कर ? साथ में व्यापार और मुनाफ़ा का गणाल भी बीच में आता ही था। “पोस्टर हटा दिये, तो कहीं हमारा माइक तो कम मही जा आवेंगे ?”—इत्यादि धोका भी मन में उठती होगी। फिर भी विनाबा की माँग का अर्थित्य तो सब समझते थे कोई भी अपने दिल पर हाथ रखकर इसका विरोध नहीं कर सकता था।

विनोबाजी को इस तरह की निष्क्रियता अमर खन्ना आर उन्होंने

इन्हीं के नागरिकों, कायस्थों, व्यवसायियों अधिकारियों, मरवा करी पलायनी की कि अगर साधुजनिक म्यानों में इस प्रकार के अज्ञातनीय विधियों के प्रदर्शित करने के विरुद्ध सुरक्षित कारवाही नहीं की जाती है तो वे हम बात की इजाजत देंगे कि क्या हम ममले का अपन हाथ में लें हैं और साधुजनिक म्यानों के न अज्ञातनीय विधियों का हटा दें।

जिन्हें मूल सत्याग्रह कहा जा सकता है ऐसी सीधी कारवाहियों का विनाशकारी और मरवा करी-मरवा करी जब तक रहता आया है। विनाशकारी शासन के समय सत्याग्रह के जो स्वरूप सामने आये, उनकी प्रयोग और आजादी के बाद जब कि मुख्य में सत्याग्रही शासन स्थापित हुआ है सत्याग्रह का स्वरूप और उसकी प्रक्रिया निम्न है निम्न होती और होती जाती है। सत्याग्रह के विषय में विनाशकारी का वह साम्य और प्रसिद्ध हो गया है कि सत्याग्रह की प्रक्रिया सामान्यतः होती जाती है, न कि नीचे से तीव्रतर और तीव्रतर। विनाशकारी और मरवा करी-मरवा करी नहीं, लेकिन वह हमारे विचारों में आगे बढ़ते हैं कि सत्याग्रही में सत्याग्रह का वह ध्यान नहीं। न मरवा करी-विचार से प्रेरित है व ता उन है कि सत्याग्रह ऐसी प्रक्रिया है जिसका ध्येय और मकसद नीचे से निर्गत ध्यान है। प्रश्न फिर स्वरूप का ही है। साम्य सत्याग्रह किस रूप में आया? और सामान्यतया सामान्यतम सत्याग्रह क्या है? क्या इन्हीं में जिस सत्याग्रह की इजाजत विनाशकारी न हो है और जिसका मरवा करी-मरवा करी न मरवा करी दिया है वह सामान्यतम की परिभाषा में आता है? इत्यादि वह प्रश्न उत्पन्न हैं।

विनाशकारी न वह क्या क्या था कि सत्याग्रह शुरू है या नहीं इत्यादि बर्गही यह है कि सत्याग्रह नम्र शासन है। सत्याग्रह का न पदम विनाशकारी, बल्कि एक प्रकार का आनन्द प्रसमन होता जाता है।

किसी सत्याग्रह का नाम सुनकर अगर लोगों में मय या आशंका पैदा होती है, तो मानना चाहिए कि 'सत्याग्रह' सही नहीं है। सामाजिक स्थानों पर से अशोमनीय पोस्टर हटाये जा रहे हैं, यह सुनकर किसीको भी मय या आशंका नहीं होती, बल्कि ऐसा लगता है कि जो काम होना चाहिए था, वही हो रहा है। जो पोस्टर लगाते हैं, उनकी पक्षी प्रतिक्रिया अपने व्यावसायिक हितों के कारण मछे ही कुछ विरोध की हो, पर घर में जाकर एक गृहस्थी के रूप में अपने बास-बच्चों के सामने अगर वे इस चीज पर ठंडे दिमाग से विचार करें, तो उन्हें कुछ को भी जरूर यह महसूस होता होगा कि सामाजिक स्थानों पर इस तरह गंदे चित्र नहीं लगाने चाहिए।

इसी बात को हम एक दूसरी तरह से भी समझ सकते हैं। जिस विषय के बारे में सामान्य तौर पर सब्बनों में कोई खास मतभेद न हो, जिस काम को करने में या होने देने में किसीका विरोध न हो लेकिन फिर भी कुछ स्थापित स्थावरी के कारण, परिस्थिति के कारण या मात्र समाज में व्याप्त निष्क्रियता के कारण, वह काम नहीं हो रहा हो वा उसको सम्पन्न करने के लिए किया जानेवाला सत्याग्रह या सक्रिय काम सौम्यतम है, ऐसा मानना चाहिए। अक्रियाशीलता में भी ऐसे सत्याग्रह की गुंजाइश है। हाँ जिस बारे में सब्बनों में भी मिश्र-मिश्र मत हों, एक राय न हो ऐसे प्रश्न पर हम कितनी भी सीधता महसूस करते हैं, पर उस काम को 'सत्याग्रह' का बजाय जाकर लोगों से मतभाना सौम्य सत्याग्रह की परिभाषा में नहीं आयेगा। ऐसे मामले में पहले हमें लोगों का मत-परिवर्तन या व्यवस्था-परिवर्तन करने की कोशिश करनी चाहिए और मत या विचार का परिवर्तन अभी भी बचाव से नहीं हो सकता चाहे वह बचाव प्रत्यक्ष हिंसक हो या शांतिपूर्ण। अक्रियाशीलता में सत्याग्रह का स्थान नहीं

है, हमका मतलब यही है कि जिस विषय में समाज में भिन्न-भिन्न मत हों ऐसे विषय के बारे में हमें किसी भी प्रकार का दबाव छाकर लोगों से बात मनवाने का अधिकार नहीं है क्योंकि छात्रछात्री में अपने विचार समझने की और समझाने दूसरों का मत-परिवर्तन करने की सबका स्वतंत्रता है।

इन्हें के उन्माद से यह चीज स्पष्ट हो आयगी। मानवनिष्ठ स्थानों पर से अशोभनीय चित्र हटाने बाहिर हम धार में सामान्य तौर पर काइ मतनई नहीं होगा। अगर गुरु में कुछ पिराध हुआ भी तो वह व्यावसायिक तिनों पर घबड़ा खाने और अमान के कारण ही होगा। हम प्रकार के काम भी, जिन्हें सब खान चाहते हैं बात नहीं है यह फिर जड़ता और निष्क्रियता की ही निशानी है, ऐसे मामलों में अनमत नहीं है सा पात नहीं। अनमत धियार है लेकिन वह मुन है। हम सोच हम अनमत का सत्याग्रह के द्वारा घबड़ा वकर जामत करना और जनता की शक्ति को सक्रिय बनाना हर सत्याग्रही का कर्तव्य है।

हमें विश्वास है कि इंदौर में आ सत्याग्रह किया गया उसके लिए सब लोगों की सहानुभूति होगी और मानवनिष्ठ स्थानों पर अशोभनीय वा अश्लील चित्र नहीं प्रदर्शित किए जान बाहिर हम धार में छात्रमत जामत और प्रच्छ छात्र समाज का यह कर्तव्य जरूरी हो होगा।

• • •

इन्दौर में सिनेमा के गन्दे पोस्टरों के प्रदर्शन नहीं होंगे

वानप्रस्थ मण्डली की बैठक में प्रतिनिधियों का निर्णय

इन्दौर, १८ अगस्त । आज सफेद कोठी में वानप्रस्थ मण्डली
एवं अन्य निमन्त्रित मजनों की एक बैठक आयोजित की गयी,
जिसमें उपस्थित सिनेमागृहों के मालिकों ने यह स्वीकार किया
कि वे विज्ञापन के हेतु अश्लील एवं अशोभनीय पोस्टरों व चित्रों का
प्रदर्शन नहीं करेंगे।

इस बैठक में उपस्थित इन्दौर के छबिगृहों के प्रतिनिधियों ने यह
भी स्वीकार किया कि इन्दौर में सिनेमागृहों के पोस्टर व चित्रों
का प्रदर्शन केवल छबिगृहों में ही करने का प्रश्न पर विचार करने
के लिए बे उत्तर है। इसके अन्तर्गत सितमा के पोस्टर व चित्र
नगर में कहीं भी न लगात हुए केवल छबिगृहों में ही विज्ञापन हेतु
लगाये जायेंगे। अश्लील इतिहास व पांछर आदि के विरुद्ध
जनमानस को जाग्रत करने का सिद्ध भी इस बैठक में विचार किया
गया तथा इस कार्य हेतु एक सार्वजनिक समिति गठित की गयी है।

वानप्रस्थ मण्डली की बैठक सफेद कोठी में प्रातः १० बजे
आयोजित की गयी जिसमें इन्दौर संभाग के आयुक्त, श्री ओ.ए. एवं
इन्दौर नगर निगम के आयुक्त श्री मसूदखुसी खान आदि सार्वजनिक
अधिकारियों ने भी भाग लिया। इसके अतिरिक्त इस बैठक में
इन्दौर के कतिपय छबिगृहों के मालिक भी उपस्थित थे।

बैठक के प्रारम्भ में वानप्रस्थ मण्डली के अध्यक्ष श्री रंगे ने
बताया कि आचार्य विनोबा साहेब इन्दौर को सर्वोद्योगनगर बनाना

छिए एक एक सदस्यीय समिति भी गठित की गयी, जिसमें सर्वश्री वात्स्यामाह्व सर्वट कल्याणमसजी पापना, मन्नालालजी ठाकुरिया, श्री रंगे मसूरकुली वगैरे एवं श्री शांतिरियाजी हैं।

‘नई दुनिया’ ११-८-९

वरिष्ठ ११

इन्दौर के फिल्म वितरक और प्रदर्शकों से बातचीत

वा २८ सितम्बर को जो फिल्म-वितरक और प्रदर्शनकर्ता भी बाबा से मिले उन्होंने बाबा को बताया कि जब समाज में भद्दील चित्रों के लिए कोई रुचि नहीं रह गयी है। थियेटर्स खाड़ी पड़े रहते हैं। सिनेमा-भाषिणों को मुकद्दान भी होता है। फिल्मों और विज्ञापन के चित्रों के बारे में ऊपर से ही बर्बाद हो जाय तो सारा काम सरल हो जाय। वितरक पहले से ही चित्र खरीद लेते हैं और उनके पोस्टर भी बन जाते हैं। हम भी उनसे बँधे रहते हैं। इसलिए जब पोस्टर आते हैं, तो हमें इनका प्रदर्शन करना ही पड़ता है। न करें, तो वितरक हम पर मुकद्दमा खड़ा सकता है वगैरह।

इसका उत्तर देते हुए बाबा ने कहा “मैं समझा फिल्मों का जी-चित्रों का भी सेंसर ऊपर से हो। इस संघर्ष में मैं ऊपरवाला से बात कर लूँगा। पिछले दिनों इंदौर में जो बातें हुईं वे फिल्मवालों के पास पहुँच गयी हैं।

जहाँ तक इंदौर का संघर्ष है, इसे हम Practical School बनाना चाहते हैं। यहाँ गन्ध पोस्टरों के स्थान पर चर्च-वार्ता नीति-वाक्य लिखें हों। पोस्टरों का हटाने का अधिकार कलेक्टर को है। अतः हम यहाँ एक कमेटी कायम करेंगे, जो कलेक्टर से गंदे पोस्टरों पर रोक लगाने का अनुरोध करेगी।

मैं अस्मीष्ठ शब्द का नहीं अशोभनीय शब्द का प्रयोग कर रहा हूँ। अशोभनीय चित्रों को भी कम-से-कम ध्वजों का ग्यारह रुपये का बना देना चाहिये।

यह कैसी अजीब बात है कि ऊपर से सब कुछ हो। मैं आपको ईमान मानता हूँ। नागरिक को नागरिक समझता हूँ। आपको गले घनाना नहीं चाहता। जब पर जो भी कुछ छात्र दिया जाय वह कुछ बोल नहीं सकता। इनकार नहीं कर सकता। मगर ईमान तो इनकार कर सकता है। मैं तो इस संघ में प्राइम-मिनिस्टर से लेकर आप तक सबको नोटिस दे देना चाहता हूँ। इन्दौरवालों से गाम आशा रखता हूँ क्योंकि यहाँ कुछ संस्कार (Culture) है।

अंग्रेजी और हिन्दुस्तानी चित्रों में मैं कोई फर्क नहीं करता। इनका उपयोग करना या न करना हमारा हाथ की बात है। अमेरिका के इतिहास में एक मनोरंजक घटना है। वे इन्डो की पाय नहीं चाहते थे। तब अमेरिका स्वतन्त्र नहीं हुआ था। फिर भी उस पाय लेकर इन्डो का देश पाश्चिम के पदरगाह में पहुँचा तो वह मारी पाय समुद्र में फेंक दी गयी।

अशोभनीय पाश्चिम मिनमागूद पर भी न छोड़ें—न भीतर, न बाहर। अशोभनीय पाश्चिम कपल अदाम के भीतर हगर्न। अशोभनीय चित्रों के विस्मय मन्त्राण दागा। परन्तु परी पूष मूषना के काइ चित्र नहीं हग्या जायगा। इस संघ में आ समिति घनी है। ठगर्म आरंभ विवरण आ मिनमा-गार्मिओं के प्रतिनिधि हैं ही। अगर हा तो नहीं मैं या आ भी बना ही जाय और इस समिति के लिए दे। नी चित्र का हाय न लगाया जाय। छि मिनमा ॥ जान के बाद इसमें अमन भी सुरत भी दागी। इस दीप यदि मिनमा-गार्मि न चित्र नहीं हग्या, तो यह समिति हटा दूँगी।

इस प्रश्न के बारे में सारे भारत में उत्सुकता पैदा हो गयी है। यदि ईरीर में यह अशोमनीय चित्र हट गये तो सारे भारत में हटने लगेंगे। स्वतंत्रणार्थ पूना के भाइयों ने पूछा है कि ईरीर में यह काम किस प्रकार हो रहा है।”

सिनेमा-मास्टरों ने बाबा को आश्वासन दिया कि ईरीर में इस विषय में उनकी तरफ से बाबा को पूरा सहयोग मिलेगा। अशोमनीय चित्र नहीं छेंगे।

बाबा ने कहा “सहयोग तो अन्यत्र भी मिलेगा परन्तु इन्कील और अइन्कील की भाँति अशोमनीय और अशोमनीय के बारे में मतभेद हो सकता है। इसके लिए यह समिति है और इस समिति में और मेरे बीच मतभेद हुआ, तो हम आपस में समझ लेंगे। अगर कुछ नहीं होगा तो सत्याग्रह काम करेगा ही।”

इस प्रश्न के बारे में मेरे विचार स्पष्ट हैं। इन कार्य में यदि मैं शासन या आप लोगों की तरफ से झिड़पोछ बैलूँगा तो इस पर मैं या सत्याग्रह भी शुरू हो सकता है। उस वर्ष एक गठव सत्याग्रहों का रोकने की मैंने काशिश की है। अगर यह सत्याग्रह मैं शुरू करवाऊँगा। सत्याग्रह की मानसिक तैयारी हो चुकी है। अगर आप स्वयं ही गंदे पास्टर हटाने का निश्चय कर लें तो अच्छा ही है। नहीं तो सत्याग्रह होगा। आपको ये पोस्टर्स पसन्द हों, तो इन्हें अपने घरों में लगाइये। नागरिकों की ओलों पर आक्रमण करने का किसीको हक नहीं है। सरकार की विचार का बाहरी हिस्सा नागरिक जीवन से संबंध रखता है।

सर्वोदय प्रेस सर्विस

—श्रीमि-अमिता ७-१०-१

महिलाओं में नव चेतना

पाठकों को साधव् खात नहीं होगा कि ता ५ नवम्बर को

अशोभनीय चित्रवाला जो पोस्टर विधिपूर्वक हटाकर अला दिया गया था, उसके स्थान पर सिनेमावालों ने उसी चित्र को फिर लगा दिया। इसके फलस्वरूप नगर में और देश में काफी प्रतिक्रिया हुई। इन्दौर नगर में महिलाओं ने सभी महिला संस्थाओं की एक प्रतिनिधि बैठक सारीम् ७ नवम्बर को मुलाखी और उसमें तय किया कि

“सारी समा इस बार में एकमत है कि नगर की मड़कों पर स्थित इण्डस्ट से निकल मकें और उन्हें किसी चित्र को देखकर खों में भीषी न करनी पड़े। इसके लिए आवश्यक है कि नारी के शरीर को अश्लील विज्ञापन का साधन न बनाया जाय और विज्ञापनों में झोकाचार की मर्यादाएँ बरती जायें।”

दुबारा तारीख १० को सभी संस्थाओं की बैठक हुई और एक ‘इन्दौर महिला संगठन’ नाम की संस्था बनायी गयी। श्रीमती चन्दावती मोदी इसकी अध्यक्ष हैं। श्रीमती प्रमिला जगदाले मंत्रिणी तथा श्रीमती कलावती विजुरकर उपमंत्रिणी हैं। इस समा ने प्रस्ताव किया

“महिलाओं की यह समा पू० पिनाबात्री के इस मनु-मयल के लिए सम्मान प्रदान करती है और इस प्रस्ताव द्वारा निदर्शय करती है कि सिनेमा-व्यवसायी शीघ्र ही गंदे गीतों और वामनारमक फिल्मों और बनक पायों का प्रदर्शन बंद कर दें। इस आशा करती है कि सिनेमा-व्यवसायी वस्तु स्वयं ही ऐसे फिल्म और पोस्टर सैंगाना बन्द करके मरक धर्मराज के पात्र बनेंगे।

“हमें यह भी आशा है कि मण्डल में किसी तरह के दमर बित्री के निमाता मुग्धिपूय चित्र बनाने की कृपा करेंगे।”

महिला-संस्थाओं का सम्मिलित प्रस्ताव

“मिनमा तथा अन्य विज्ञापनों के कारण आज समाज पर आ संस्कार पड़त है इनका ध्यान में रखन हुए यह आवश्यक है कि

विद्यापनों में एक भयानक घटती जानी चाहिए। आज यह नहीं है। यह बात विद्यपतया सिनेमा-विद्यापनों के पोस्टरों और चित्रों पर सागू होती है। इसके लिए यह आवश्यक है कि पूरे शिनोवा न इन्हीं में इस काम के लिए आ ममिति बनायी है, वह जिन चित्रों को अशोभनीय बताये, उन्हें हटाया ही जाना चाहिए। इस विषय में हमारी संस्था की पूरी सम्मति है और इस समिति को उसका पूरा सहयोग रहेगा। जो भी कोई पोस्टर या चित्र हमारी संस्था के सदस्यों को अशोभनीय मानेगा उसकी सूचना उपर्युक्त समिति को हम करेंगे और उसे हटवाने के लिए सब प्रकार के वाजिब प्रयत्न करेंगे।”

हरस्वस्ती भगिनी समाज

बमिता सेवा-संघ

मुक्तोर्गञ्ज भगिनी मण्डल

रामबाग महिला-समाज

हरसिद्धि महिला सहकारी-संस्था

वर्गिष्ठ : ११

आगरा का समाचार

प्रतीकाल्मक सत्याग्रह की अगुआई से अब ता० ४ जनवरी को गंगा पोस्टर हटाया गया, जब ५-१-६१ को 'मुगले आक्रम' और 'बरसात की रात' वाले सिनेमाओं को नोटिस दी गयी कि वह ता० ६ तक शहर में से अपने गवे पोस्टरों को हटा दें वरना ता० ७ से पूरे शहर में उन्हें फाड़ने और पोखने का काम शुरू कर दिया जाएगा।

'मुगले आक्रम' के सिनेमा-संस्थाओं ने पूरे शहर में से गवे पोस्टर हटा लिए। इस बात की हमें सूचना मिली, जब सिनेमा-संस्थाओं को हमने इसके लिए बधाई-सन्देश भेज दिया।

किंतु 'बरसात की रात' के सिनेमा-संस्थाओं ने अपने गवे पोस्टर को नहीं हटाया। तत्पश्चात् पूर्ब नियमानुसार ता० ७ को

सर्वोच्च सेवा-मंडल के सहयोगी कार्यकर्ता और ओरसेवक वल
शहर के मीरा हुसैनी बीराहे पर पहुँच गये। हमारी समा हो
रही थी, उसी समय सिनेमा-संस्थाओं ने उस बोर्ड को उलटपाकर
छाड़ दिया। उत्प्रेषण कार्यकर्ताओं की टोली कलेक्टरी कचहरी
के सामने खड़ा गंदे चित्र को उलटाने लगी। दो हजार की जनता
इकट्ठा हो गयी थी। सबके सामने उस पोस्टर पर रंग पोता गया
वसा पोस्टर फाड़ा गया।

भूदान-सर्वोच्च कार्यलय
धूलियागज, अगारा

परिधि: १३

देश के कोने-कोने की आवाज

धूलिया

असौमनीय सिनेमा-पोस्टर आनगी या आम बगल पर लगाने
के विरोध में ता० १७ दिसम्बर को धूलिया-निवासी (महिलाओं
की समा हुई। समा में करीब २०० स्त्रियाँ उपस्थित थीं।
श्री रामोदरदास मूंडा टिप्पण्यें बज भी पासकहरी, 'त्यक्तिक'
सिनेमा-गृह के मालिक भी पुसमल सेठ और अन्य सख्तन भी
उपस्थित थे। समा में पहले कुछ बहनों ने सिनेमा-पोस्टर से होने-
वाले दुष्परिणामों के बारे में भाषण किये। यह सवाल सिर्फ
सिनेमा-पोस्टर तक ही मर्यादित नहीं है बल्कि सारे समा के
नैतिक उथान का यह प्रश्न है। सबके व्याख्यानों में यह आवाज
निद्रित थी कि उसके सिवा सिर्फ सिनेमा-पोस्टर ही नहीं बल्कि
होटल वूकानें और अन्यत्र जो-जो असौमनीय चित्र लगाये जाते
हैं उन सबको रोकना चाहिए। इससे भी आगे बढ़कर उन्होंने
कहा कि धर्म और भगवान् के नाम से मंदिरों में राधा-कृष्ण और

झंझर-पारंगती के चित्रों का जो विवर्धन किया जाता है, वह भी बंद करना चाहिए।

बाद में श्री रामोदरराम मूंदवा ने इस विषय के बारे में अम्यत्र जो कुछ हुआ उसकी जानकारी दी और आगे के काम के बारे में मार्गदर्शन किया। श्री पुसमल सेठ ने अपने 'स्वस्तिक चित्र-मंदिर' में और अम्यत्र ऐसे पोस्टर न लगाने का अभि-
 वचन भी दिया।

इस सभा में इस काम के लिए आगे की कार्रवाई करने के लिए एक समिति नियुक्त की गयी। उसमें कियों ने स्वयंस्फूर्ति से अपने नाम लिखवाये। समिति ने नीचे लिखे प्रस्ताव मंजूर किये

(१) विनोबाजी के छुरु किये हुए इस काम में हमारा हार्दिक सहकार है।

(२) 'स्वस्तिक चित्र-मंदिर' के माछिक श्री पुसमल सेठ के अशोमनीय चित्र न लगाने के निषेध के लिए वनका अभिनंदन।

(३) काम की कार्रवाई के लिए समिति की नियुक्ति। इस समिति की आगामी सभा ता ७ जनवरी को होगी।

(४) अशोमनीय चित्रों के निषेध के लिए सिनेमा-माछिक, नगराभ्यन्त, नागरिक और महिला-महिनिधियों की एक समिति नियुक्त की जाय।

मेरठ

बिला सर्वोपय-मंडल भरठ की बैठक में निम्नलिखित प्रस्ताव सभमम्भति से ११ जिसम्बर का पास हुआ। मेरठ में पास्टरी के बार में कार्रवाई करने के लिए श्री-पुरुषों की एक समिति बन गयी है।

'बिला सर्वोपय-मंडल भरठ साहजनिह स्थानों पर अशोमनीय पास्टरी का प्रचलन नागरिक द्विती पर हुडारापात समझता है। साथ ही इस के मध्यवर्धों तथा बाह्यर्धों के द्वितिक पतन का

कारण मानता है। अतः यह मण्डल इस प्रकार पोस्टरों को चूँट कराने की माँग करता है। मण्डल पोस्टरों से सम्बद्ध व्यक्तियों से अनुरोध करता है कि वे इस प्रकार के पोस्टर सार्वजनिक स्थानों से तुरन्त बापस ले लें। यह मण्डल मिलान-अधिकारियों का भी ध्यान इस ओर दिखाना चाहता है कि वे ऐसे पोस्टरों के प्रदर्शन पर प्रतिषेध लगायें। मण्डल जनता से अपील करता है कि वह अपने मकानों की दीवारों पर इन पोस्टरों को लगाने की आज्ञा न दे।”

बुलन्दशहर

बिना सर्वोदय-मंडल, बुलन्दशहर की बैठक में ता० १३ दिसम्बर को सर्वसम्मति से निम्नलिखित प्रस्ताव पास हुआ

“बिनोबाजी के मार्गदर्शन में अज्ञातभूमि पोस्टरों को हटाने का कार्य बुलन्दशहर से आरम्भ करके इसका बिलाल जिले के सभी कस्बों व सहरों में किया जाय। इस कार्य को सुचारु रूप से चलााने के लिए नी सक्ती की एक समिति बनायी गयी, जिसको यह अधिकार दिया गया है कि वह समिति अन्य आवश्यक व्यक्तियों को भी शामिल करके उनका सहयोग प्राप्त कर। इस समिति के संयोजक श्री बसन्तीप्रसाद गण्ड बनाये गये हैं।”

कटिहार

बिहार में कटिहार सच-विभिन्नल सर्वोदय-मंडल की ओर से कटिहार नगर-निगम-मण में शहर की महिलाओं की ११ दिसम्बर का एक सभा हुई। कटिहार सच-विभिन्नल के प्रमुख कार्यकर्ता श्री बामोदरबी ने कहा कि “आज बिनोबाजी जो आन्दोलन बसा रह है, वह सिर्फ आर्थिक और सामाजिक परिवर्तन तक ही सीमित नहीं, बल्कि नैतिकता का इस आन्दोलन में प्रमुख स्थान है। सिनेमा के गन्दे पोस्टर तथा गन्दे शब्दों से आज के पुनरु-

मुमतिरा पर इतना घुरा प्रभाव पड़ रहा है कि हमसे नैतिकता नष्ट हो रही है। इन्हीं पोस्टरों के मिखाफ आग्र विनोबाजी का धमियान बस रहा है। हमें कटिहार में भी इसके लिए समझ हो जाना है। इसके लिए भुझे यहाँ की माताजी का आशीर्वाद हासिल होगा। ऐसी आशा है।”

महिलाओं ने अपने हाथ उठाकर समर्थन किया। इसके बाद तब हुआ कि कमेटी के सदस्य अत्यन्त मजबूतपूबक सिनेमा-माफिकों से मिलेंगे और प्रार्थना करेंगे कि इस तरह के पोस्टरों पर प्रतिक्रिया न किया जायें। विनोबाजी का संदेश लेकर वे घर-घर पहुँचेंगे और लोगों को समझावेंगे कि आप अपनी संतान की मछाई के लिए सही अपने मकानों पर इस तरह के गन्दे पोस्टरों न लगाने दें।

रायपुर

सर्वोच्च-मंडल रायपुर द्वारा गठित असोमनीय पोस्टर निर्णयक-समिति की प्रथम बैठक १५ दिसम्बर को हुई। समिति ने सर्वसम्मति से भीमती सुधीला सप्रे को समिति की संयोजिका निर्वाचित किया। समिति की ओर से एक निवेदन तैयार किया गया जिसमें सिनेमा-गृहों के मुख्य व्यवस्थापकों से प्रार्थना की गयी है कि वे कृपया असोमनीय पोस्टरों एवं विज्ञापनों को मार्बलनिक गधानों में प्रदर्शित न करें तथा समाज के नैतिक चरित्र का उच्चा उठाने में अपने कर्तव्य का पालन करें। यदि ऐसे चित्रों अथवा पोस्टरों की असोमनीयता के स्वयंस्फूर्त विचार एवं निर्णय न किसी प्रकार की कठिनाई अनुभव हो, तो हमारी समिति को सदा सदा उन्हें सुलभ रहेगी। सिनेमा-माफिकों एवं व्यवस्थापकों से अपेक्षा की जाती है कि वे गृहस्थ-धर्म की प्रतिष्ठा को अक्षुण्ण बनायें रखेंगे।

श्री गुमताम ठाकुर—मैनेजर ‘अमर तीर्थ टाकीज’ ने अपनी

और दो टाक—राजकमल तथा प्रमात—में भी असोमनीय पोस्टरों को न लगाने का संकल्प किया है तथा मन्त्रे फिस्मों के प्रदर्शन भी यहाँ तक होगा, य नहीं करेंगे।

इलाहाबाद में सार्वजनिक सभा

“इस-आप मय अमर से बदल सके तो आर्थिक सामाजिक राजनैतिक तथा नैतिक—सब तरह के परिवर्तन संभव होंगे। इमारा कज्य है कि नयी पीढ़ी को सही ढंग से बनाकर छोड़ दें। यही मुख्य काम है। व्यवहार पहले और कानून, राजनीति व्यवस्था आदि बाद में। अगर व्यवहार सुधरता है, सब सब चीजें ठीक तरह से चलेंगी। विनोबाजी के अशोमनीय पोस्टर-विरोधी आन्दोलन का यही रहस्य है।”

उपपुत्र उद्गार मनमोहनजी की एक सार्वजनिक सभा में अध्यक्ष-पद से मापन करत हुए प्रयाग विश्वविद्यालय के सुप्रसिद्ध अध्यक्ष श्री मा० मङ्गलचन्द्र ने प्रकाश किया। उनके मापन के बाद अशोमनीय चित्र तथा कैलंगर अग्नि में देह-भस्मों का माप जलाय गया। सभा में मातार्प भी उपस्थित थी।

कायकर्म का भीमोद्योग बा मिनट की मीन प्राधान्य से हुआ। फिर रामायण-पाठ किया गया। उसके बाद भी विद्यार्थन दुबे न विनोबाजी के इस महत्त्वपूर्ण आन्दोलन की भूमिका समझाई और परिचय दिया। उन्होंने बताया कि इस आन्दोलन का प्रारम्भ इन्दौर से हुआ और अब यह देश की विभिन्न नगरियों में जार पड़ रहा है।

श्री कमल गह्वरी धर्म पत्र० प ने कहा कि “अशोमनीय चित्रों पोस्टरों विज्ञानों आदि से हम बहनों का बड़ी स्थिति होती है। दुनिया में क्या बात है, जो यह दावा कर सकें कि और स गरी पीछे रहने, कान से गन्ना गाना सुनने और बीम से तब पीछे चलने पर हमारे मन पर क्या असर पड़ेगा ? इन

अशोमनीय चित्रों-पोस्टरों आदि से चरित्र-निर्माण में बाधा पड़ती है और जिस मनुष्य का चरित्र ऊँचा नहीं, वह कर ही क्या सकता है ? चरित्र की महानता ही मुख्य चीज है। आप सब ऐसा वातावरण बना दीजिये कि सरकार मजबूर हो जाय और ये गंदी चीजें ख़तम हों।”

‘जागृष्ण’ संस्था के संयोजक श्री प्रकाशचन्द्र ने कहा कि ‘इस आन्दोलन की बड़ी आवश्यकता है। यह समय की माँग है। गन्दे पोस्टरों और चित्रों के अछावा गन्दे साहित्य के घातक प्रभाव को भी हमें नहीं मूँहना है। यह सब चीजें ख़त्म होनी चाहिए। और फिर सिविल डाइन्स में या अन्य स्थानों पर जो बकरी-फिरती तस्वीरें नजर आती हैं, उनको भी सही रास्ते पर डालना तबसुबकी का उत्तरदायित्व है। हमें समाज बदलना है।”

विश्वविद्यालय की रिसर्च छात्रा, सुमी मुखेड़ा यून ने कहा कि “छात्र अशोमनीय चित्रों पोस्टरों आदि के कारण कक्षा के नाम पर कक्षा का सत्यानाश हो रहा है। इस सम्प्रदाय ने हमें कहाँ से कहाँ ला दिया है ? मुनिबर्सिटी और कॉलेज में पढ़नेवासी हमारी बहनें कपड़ों पर ग्यादा-से-ग्यादा पैसा खर्च करती हैं और बदन को कम-से-कम ढाँकना चाहती हैं। संस्कृति के नाम पर विहम्बता बल रही है। अपने जीवन की सबसे बड़ी सक्ति बर्बाद करती हैं और धार्मिक आधार पर ही समाज का गठन होना चाहिए।”

इनाहाबाद मर्वाक्य-संरक्षक मंत्री सुरेशराम ने कहा कि “इस आन्दोलन का महत्व है जन शक्ति लड़ी हो और लोगों में अपने मपानों को गुप्त ही इस करने की हिम्मत आये।”

इसके बाद श्री प्रिन्सापन दुष म बताया कि गुरुस्ते के निवासियों ने अशोमनीय चित्र तथा कैप्शर दिये हैं, ताकि उन्हें जला दिया जाय। तब अध्यापक महाशय ने समा से पूछा कि क्या वह

उठाने के कार्यक्रम से सहमत है? सबके हाथ उठाने पर प्रो० महेशचन्द्र ने इस कार्यक्रम की अनुमति दी।

तब बेद-यंत्रों के साथ छाद्योमनीय चित्र तथा कैलेण्डर बजाये गये। अंत में एक गीत और मंत्र-नाम तथा त्रय-त्रयकार के साथ समा विसर्जित की गयी।

मुवाह के समय मनफोहगंज में इस सम्बन्ध में प्रभाव-शेरी भी निष्पत्ती थी।

ससनरु के डिप्टी कमिशनर से नागरिक शिष्ट-मण्डल की बैठ

ता० ५ जनवरी की मुवाह सम्मनरु के डिप्टी कमिशनर श्री एस० सी० सिंघा से एक सचिवकीय नागरिक शिष्ट-मण्डल ने विनोदश्री के अध्यक्ष सिनेमा-क्लब विरुद्धी अभियान के समर्थन में बैठ की। शिष्ट-मण्डल में थे, श्री महावीरप्रसाद श्रीवास्तव, एस० एल० ए०, श्री प्रियंका सिंघ, नेता विरोधी पक्ष, विधान सभा, श्री निमल-चन्द्र चतुर्वेदी एस० एल० सी०, डॉ० कचनसुता सम्बरवाल, प्रिंसिपल महिला विद्यालय, श्रीमती गीतिदेवी कर्मन्त्री, जनसंघी सदस्या सम्मनरु कारपोरेशन, श्रीमती कृष्णा निरुद्ध, प्रिंसिपल, सर्वोदय बाल निरुद्ध प्रिंसिपल भारतीय गंधी प्रो० यू० ए० आमतानी छाद्योमनीय क्लब विरुद्धी समिति श्री बरवालीवाल अन्धाना तथा श्री ज० क० टण्डन भी उस समय उपस्थित थे।

कार्य विचार-निर्णय के बाद जिला कमिशनर महोदय से मित्रता-प्रदर्शकों के आयोजक निर्देश देने का आश्वासन दिया। पर भी निम्नय हुआ कि जिला कमिशनर महोदय शिष्ट-मण्डल तथा मित्रता प्रदर्शकों की एक सम्मिलित बैठक बुलाकर इस सम्बन्ध में और विचार-निर्णय करेंगे तथा प्रतिष्ठित नागरिकी की एक निम्न एक समिति समय-समय पर पोस्टरों का निरीक्षण करके अधि-

कारियों को यह निर्णय करने में मदद देगी कि कौनसे पोस्टर आपत्तिजनक हैं।

आगरा में सिनेमा-मालिकों ने अशोमनीय पोस्टर हटाये

आगरा शहर में छगे हुए कुछ अशोमनीय सिनेमा-पोस्टरों के हटाने के लिए सिनेमा-संघालकों से निवेदन किया गया था। अगर पोस्टर न हटे, तो ता० ५ जनवरी को सर्वोच्च-कार्यकर्ता स्वयं उन्हें हटा देंगे, ऐसी सूचना भी दे दी गयी थी। पर ता० ३ को ही उस बगड़ से, जहाँ प्रतीकात्मक सत्याग्रह करने की कार्यकर्ताओं ने सूचना दी थी, वह पोस्टर हटा लिया गया। ता० ५ जनवरी को आगरा के सर्वोच्च-कार्यालय में एक प्रेस-कान्फरेंस बुलाई गयी, जिसमें इस बात पर प्रसन्नता प्रकट की गयी।

अन्य सार्वजनिक स्थानों पर छगे 'मुगले आक्रम' और 'बरसात की रात' वाले पोस्टर को ६ जनवरी तक हटा लेने के लिए सिनेमा-मालिकों को सूचना दी गयी। अगर ये पोस्टर वहाँ से नहीं हटेंगे तो ७ जनवरी से पूरे शहर में उन्हें पाड़ा जालसाधा जाऊँ पर रंग पाता जायगा, यह भी बताया गया। पता चला कि सूचना के अनुसार 'मुगले आक्रम' का 'पाहु-पाहु' वाला पोस्टर सारे शहर में से हटा दिया गया। इस कार्य के लिए सिनेमा-संघालकों को बधाई दी गयी।

प्रेस-कान्फरेंस में पूछा गया कि सरकारी 'सेन्सर-बोर्ड' के रिहाफ सर्वोच्च-मण्डल कोई कदम क्यों नहीं उठाता? इसके घारे में प्रांतीय सर्वोच्च-मण्डल के मंत्री श्री ओमप्रकाश गीढ़ ने बताया कि सर्वोच्च का काम जनमत तैयार करने का है। जनमत के आगे सरकार का झुकने में वह नहीं समझती। आन्दोलन को गति देने की दृष्टि से इस कार्य की त्रिगुणारी मुद्रस्के-मुद्रस्के में जनता अपने हाथ में ले ले इस प्रकार की योजना भी सर्वोच्च मंडल बनाने का रहा है।

गन्दे साहित्य की ओर भी लोगों का ध्यान आकर्षित किया जा रहा है कि वे इसका पहिष्कार करें।

'बरसात की रात' के सिनेमा-संचालकों ने सा० ७ तक गन्दे पोस्टरों को नहीं हटाया। तब सर्वोदय-सेवा मंडळ के सहयोगी कार्यकर्ताओं और लोकसेवकों का एक पोस्टर के स्थान, मीरा हुसैनी चौराहे पर पहुँच गया। वे जनता के सामने उस पोस्टर के असोमनीय होने का विचार समझाने का कार्य कर ही रहे थे, इतने में सिनेमा-संचालक उस पोस्टरवाले बोर्ड को उखाड़कर छे गये। उसके बाद कार्यकर्ताओं का एक कन्सट्री कचहरी के सामने लगे गन्दे चित्र को उखाड़ने के लिए गया। वहाँ पर लगभग दो हजार व्यक्ति इकट्ठे हो गये थे। उनके सामने उस पोस्टर पर स्वामी कृष्णस्वामीजी ने रंग पोत विषा और उसे फाड़ बाँटा। इसके बाद एक नजदीक के दूसरे चौराहे बाहरान पर गया। वहाँ पर जिस माई के मकान पर गन्दे चित्र का बाईँ लगा हुआ था, उसने उतार कर उसको उछटा दिया। आगे चलकर गन्दे चित्र वहाँ न लगाने की बात का भी उस माई ने स्वीकार किया।

असोमनीय पोस्टर-निर्णायक समिति ने अपनी मीटिंग में दो अन्य पोस्टरों को असोमनीय घोषित किया। अतः २४ फरवरी के अन्दर सिनेमा-संचालकों को उन्हें हटाने की सूचना दी गयी कि अगर उन्होंने अवधि के अन्दर पोस्टर नहीं हटाये, तो पूर्व-नीति के अनुसार विद्यापीठ को सूचना देकर उन्हें हटाने या फाड़ने का काम कार्यकर्ता शुरू कर देंगे।

इस सूचना के परिणामस्वरूप खास बाजार में लगा हुआ एक पोस्टर तो सिनेमा बाजारों में पहले ही उतर गया।

इस तरह १० जनवरी को सत्याग्रह होने के पहले ही सिनेमा मास्टरों ने कार्यकर्ताओं द्वारा असोमनीय घोषित किये गये बड़े पोस्टर सड़कों के लगभग सभी प्रमुख स्थानों पर से हटाकर उनकी

जगह छंटे पोस्टर लगा दिये हैं। इससे शहर में अच्छा वातावरण बन रहा है।

आशा है, एक माह के अन्दर आगता शहरभर के सब अशोमनीय चित्र हट जायेंगे। श्री धिमानसाखी और उनके साथी इस कार्य में पूरी तरह जुट चुके हैं।

कानपुर नगर-महापालिका के उपप्रमुख का आन्धासन

कानपुर-कारपोरेसन (नगर-महापालिका) के उपप्रमुख (डिप्टी मेयर) श्री सिबनारायण टण्डन ने अशोमनीय पोस्टर हटाने के आन्धासन के संबंध में कानपुर-महापालिका के स्त्रियोग का आन्धासन देते हुए विनोबा को खिला है

परमपूज्य विनाबाजी,

अशोमनीय पोस्टरों का हटाने का कार्य जो सर्वोच्च-कार्य-कर्ताओं ने आपक आवेष्टानुसार प्रारम्भ किया है, यह सर्वथा उचित प्रसन्ननीय और सुख्य है। इस कार्य के द्वारा एक ओर तो कार्यकर्ताओं का संगठन सुगठित हो सकता है और दूसरी ओर नागरिकों के बीच अशुद्ध बातों की बार विरोध करने की जन-जागरण-शक्ति उत्पन्न हो सकती है जिससे कि जीवन के व्यापक क्षेत्र में विद्युत् माधना की संगठित शक्ति स्वीयमान हो सकती है। मैं तो इस कार्य का अत्यन्त-आन्धासन के समरु-सत्याग्रह की तरह धुनियाई नीतिक कार्य ही मानता हूँ।

इस मंच में आन्तरिक कल्याणमार्ग से बातचीत हुई है और उम्मान का मुझाव जिय है व सावर और मधेस मुक्त मास्य हैं। मैंने कानपुर के अपन सम्मानित सर्वोच्च-कार्यकर्ताओं से प्रार्थना की है कि वे तत्सम्बन्धी कार्यक्रम स्वीकृत बनायें और उसे कार्यरत में परिणत करें जिसके लिए प्रारम्भिक प्रयास प्रारम्भ हो चुके हैं। इस स्तराव में महापालिका का जो भी सहयोग आवश्यक होगा,

जैसे महापालिका अध्यक्ष हूँ। यमा मरा विदयाम है। हम काग
 का आरक भक्त और सेवक हूँ। आपके नियुक्त संदेश का पूरा
 करने में जो भी सेवा मैं कर सकूँ, उसे सर्वप्रथम अपना अहो
 मान्य ही मानता हूँ। मैं अभी तक आपके वहीन करने के लिए
 क्षमिण न हो सका इसका मुझे खेद है। मेरा प्रयत्न होगा कि
 मैं ज़ीत ही आपकी सेवा में उपस्थित होकर परम-स्पर्श करने का
 सम्भाव्य प्रयत्न कर सकूँ।

कार्यालय उपप्रमुख
 नगरपालिका काठमाडौं
 २१ १२/६

आपका सेवक
 शिवनारायण ठण्डन
 उप-नगरपालिका

कचहत्ता के नागरिकों की समा की माँग

अधिकारी-बर्ग उपरि कार्यवाही करें

मरीचक-विचार-परिपक्व, कचहत्ता की प्रणाली से अज्ञानमयी
 पद्धतों के निम्नानुसार उठाने के लिए कचहत्ता के नागरिकों
 की एक समा ता० ८ जनवरी का हुआ जिसमें कचहत्ता-कार्यालय
 के मेयर श्री केशवचन्द्र शर्मा, वकील अणुस अणुस श्री पी० पी०
 शर्मा, श्री सुधीरचन्द्र साहू श्री अठाछाल गौरीचन्द्र आदि
 मारगों में इस आन्दोलन के प्रति अपनी उपेक्षा प्रकट की और
 कचहत्ता के नागरिकों से इस आन्दोलन में भाग लेने के लिए
 धमकी दी।

मेयर श्री केशवचन्द्र शर्मा ने अपने भाषण में कहा "इस समय
 एक पंचिनी दलों की मध्य करके हमारे मरुत-मरुतियों परिय
 र्शन बनती है जो निम्नलिखित ही यह एक गंभीर प्रश्न है। हा मरुत
 है कि भारत में पंचिम की जाने जात्र ने पचास या सौ साल
 पार भारत की या म आये। लेकिन हमारे पूरे हम कभी ने उमरी
 सेवाएँ क्यों करें ? क्या क्यों मरुत पर छाएँ ?"

उन्होंने अपील करते हुए कहा कि “इस पर ध्यान देना चाहिए और हम सबको यह प्रस्ताव करना चाहिए कि जो स्त्रील हैं, शोमनीय हैं, ऐसे ही पोस्टर छाने चाहिए।”

हम आन्दोलन को चलाने के लिए तेरह सदस्यों की एक सभाइकार समिति का गठन हुआ, जिसमें कलकत्ता-कारपोरेशन के मेयर और अन्य १२ प्रमुख नागरिक हैं।

इस समा में एक प्रस्ताव भी पारित हुआ, जिसका मुख्य अंश यहाँ द रहे हैं

“बेला गया है कि ऐसे चित्र मिलने साथ कला का कोई सम्बन्ध नहीं है, सिर्फ जनसाधारण की काम-वासना प्राप्त कर अर्थोपार्जन का ही एक व्यावसायिक तरीका है जब ये ही आत्म रास्तों पर प्रदर्शित होते हैं। ऐसा मालूम हुआ कि केंद्रीय सरकार पोस्टरों के निर्माण की मुख्य जिम्मेदारी राज्य-सरकार की बताती है। राज्य-सरकार यह कहना बेसी है कि अशोमनीय पोस्टर हटाने के लिए आवश्यक शक्ति उसके पास नहीं है। कारण यह भी है यह समा विश्वास करती है कि जनसाधारण के लिए हानि-कर तथा समाज के लिए अशुभ पोस्टरों को हटाने के लिए अधिकारी-बग उचित कार्रवाई अवश्य करेंगे। समा यह भी मानती है कि इस की भाषी संतान पर ऐसी अनेकता का भिष फैल जाने में कोई भी बाधना अन्य में सफल नहीं हो सकती। समा निःसन्देह यह घोषित करती है कि अशोमनीय पोस्टरों के हटाने का महत्व मिनेमा उद्योग को हानि पहुँचाना तथा विज्ञापन-अधिकार पर हस्तक्षेप करना नहीं है।

“अतः आज की यह समा पूर्ण विश्वास करती है कि कलकत्ता के नागरिकों को यह धर्म-पावन करने का अवसर ही न आय। उसके पूर्व ही मिनेमा-व्यवसायी-बर्ग तथा अधिकारी-बग अशोमनीय पोस्टर हटाने पर कदम उठाएँगे।”

पोस्टरों के खिलाफ जनमत

विज्ञापन का सांस्कृतिक और सामाजिक महत्त्व

जनवरी के प्रारम्भ में बम्बई में 'एडवर्गाइजिंग कॉमिटी ऑफ इन्डिया' का उद्घाटन करत हुए केन्द्रीय सूचना और प्रसार-मंत्री डॉ० पी० पी० केसकर ने इस बात पर जोर देते हुए कहा कि किन्हीं वृक्ष का विज्ञापन यहाँ की सांस्कृतिक और सामाजिक मयादाओं के अनुरूप होना चाहिए, नहीं तो विज्ञापन की प्रभावशालिकता ही समाप्त हो जाती है।

साथ ही उन्होंने यह भी बतलाया कि हमारी आधुनिक विज्ञापन-प्रणाली जो पाश्चात्य ढंग पर चल रही है, उसे भारतीय भावनाओं और विचारों को स्पष्ट करना चाहिए। यह जरूरी है कि यह छात्रों के मानसिक प्रवृत्तियों को समझे और उन पर प्रभाव डाले।

अनैतिक (गन्द) विज्ञापनों का त्रिक करत हुए डॉ० केसकर ने कहा कि जल्द ही इस बात की है कि विज्ञापन करनेवाले लोगों के भीतर आत्मपरीक्षण द्वारा आत्मनियन्त्रण और आत्मानुशासन आए।

'एडवर्गाइजिंग कॉमिटी ऑफ इन्डिया' की नींव १९५९ में पड़ी थी। इस संस्था का उद्देश्य विज्ञापन का मध्य और सुमार्गित रास्ते पर ले जाना है। इस संस्था में कुछ नैतिक नियम भी बनाए और यह अपेक्षा की गयी कि उन नियमों का पालन होगा और जो उन नियमों का ताड़ेंगे, उन्हें सख्त प्रयत्नों द्वारा समझाने का भी प्रयत्न किया जाएगा।

मॉर्गे क्या करें ?

यह तो ठीक है कि बच्चे का अलसाह सुधारने या सिगाइने की बड़ी जिम्मेदारी मॉर्गे पर होती है। लेकिन मॉर्गे घर से बाहर के अनैतिक यातावरण से बच्चे को कहीं तक बचा सकती है। मॉर्गे बच्चे को किताबों, अलमारियों आदि के बिज्ञापनों और अन्य सामग्रियों को पढ़ने से कहीं तक रोक सकती है ?

अराबी में अमेरिकी और दूसरी विदेशीय फिल्मों की जा भरमार है, उसका हाज सब जानते हैं। उन्हें देखने से मॉर्गे नासमझ बच्चों को पैसे न देकर या समझा-बुझाकर रोक सकती है। लेकिन इसका क्या उपाय ब कर सकती है कि अमेरिकी सिनेमा घरों के ऊपर, जहाज की दीवारों पर और अन्य स्थानों पर जो विचारपूर्ण पोस्टर लगा होते हैं उन्हें बच्चे न देखें ? ऐसे पोस्टरों को देखने से मॉर्गे बच्चों को कैसे रोक सकती है ? कॉलेज और स्कूल के विद्यार्थी आते-जाते आर ग्लासी पंटों में इन सिनेमाघरों के अन्दर-बाहर घूमर लगाते देखे जा सकते हैं। वे इन अर्धनग्न लम्बीरों के पोस्टरों का प्यासी निगाहों से देखते और पढ़ते हैं जिनमें दर्शकों को आकर्षित करने के लिए पीन-संबन्धी पात्र और अन्य आकषण होते हैं।

मुझे याद है कि एक अमेरिकी फिल्म 'रेसमी माज' के नाम से आयी थी जिसमें एक एक्सेस की टॉर्गि ऊपर तक मंगी थी। एक बड़ से पाम्पर पर, बंदर राह के एक मिनमापर के ऊपर, कई रूपत तक यह लम्बीर लगी रही। आठकल घूराप में रातों के कसपों के रंगीन जीवन की मग्न लम्बीरों के पोस्टरों न आपस मचा रखी है। इस फिल्म-सम्बन्धी दृग्मों रंगीन चित्र, आ मंगी स्त्रियों के हैं। सिनेमा के अन्दर-बाहर लगे हुए हैं। ये चित्र सदृशों का बिज्ञापकर अपन दृग्मन की दावत व रह है। इसी प्रकार अमेरिकी माया की सीकरी फिल्मों के बिज्ञापन में जगजा-

बनक, अदखील और यौन-सम्बन्धी आकर्षण से भापूर चित्रों को प्रदर्शित किया जाता है, जिन्हें हमारे छात्रों और होनहार बच्चे बड़ी दिलचस्पी और शौक से देखते हैं। आश्चर्य है कि जब तक समाजदार और गम्भीर लोगों ने इस ओर ध्यान भी नहीं दिया है।

कराची के ऊँचे कलास के स्वदेशी अथवा अंग्रेजी डंग के होटलों में तिस प्रकार निम्नकोटि के मनोरंजन और यौन-संबन्धी प्यास बुझाने के साधन एकत्र किये जाते हैं, उनमें बार में विचार प्रकाश करने की यहाँ आवश्यकता नहीं। किन्तु जब इनके विज्ञापन अंग्रेजी क्या, उर्दू पत्रों तक में दीक्षा पड़ते हैं तो मॉर्पे बेचारी बेवस होकर रह जाती हैं। घर के छोटे-बड़े बच्चे-बहिनियाँ ऐसे पत्रों को बड़े शौक से पढ़ती हैं। पढ़ न पायें, तो छुट्ट-पुछट कर अवश्य देखती हैं। और मछा छछ-बूझ करते हुए नंग मर्दों और औरतों की तस्वीरें इनकी आँखों से जब भी कैसे सकती हैं! कभी तो इन विदेशी नाचने-गानेवाली पार्टियों के विज्ञापनों में करीब-करीब विल्कुल ही नंगी औरतें जिनके शरीर पर केवल नाम की ही चमक चमकियाँ छवि होती हैं दिखाई जाती हैं। समाजदार मॉर्पे अदखील पुस्तकें खाने और पढ़ने से अपने को सज्जी से रोकती हैं, केवल बच्चों की खातिर। किन्तु वे समाचार-पत्रों के ऐसे विज्ञापनों को कहाँ और कैसे बच्चों की आँखों से छिपा सकती हैं ?

अंग्रेजी और उर्दू पत्रों में बलात्कार आदि यौन-सम्बन्धी अथवा अन्य नैतिक अपराधों के समाचार मोटे और छुटपुट शीर्षकों से सज्ज ही दीक्षा पड़नेवाले स्थानों पर प्रकाशित होते हैं कि अनायास ही इन पर मजर पड़ जाती है। इस तो यह है कि नैतिक अपराध की बातें बड़े मजेदार डंग से चमक भी जाती हैं, जिनको छात्रों और छात्रिकाओं किस्से-कहानी की भाँति दिलचस्पी और शौक से

पढ़ती हैं। क्या हमारे पत्र ऐसे समाचार को गोछमोछ तथ्यों में पद्यान करके उत्तरी अहमियत को कम नहीं कर सकते ?

यहाँ केवल दो-तीन उदाहरण दिये गये हैं। किन्तु इसी प्रकार की अन्य बहुत-सी बातें हैं, जिन पर मौँजों का धन नहीं चम्टा। आवश्यकता है कि अधिकृत और गंभीर लोग इन बातों की ओर ध्यान देकर सुधार करें, ताकि नयी सरकार के सुधारों के साथ-साथ इस प्रकार की सामाजिक, नैतिक और सांस्कृतिक गुराइयों से भी मुक्ति मिले।

—बेगम ससीबहीब

मासिक 'इस्मत' काली

नारी-समाज नेतृत्व करे

बड़े-छोटे घरों के मासिक आब अनेक गुराइयों के झिंकार हा रह है। ये गुराइयों पढने के बजाय दिनोंदिन बढ़ती ही जा रही है। उनकी चर्हों को सींचने के लिए अनुकूल वातावरण भी पैदा हो रहा है। सबसे अधिक दुर्भाग्य की बात यह है कि इस सम्बन्ध में लोक-चतना बहुत ही निष्क्रिय हो रही है।

अपने इंदीर-प्रवास में इस बार बिनोबाजी का ध्यान एक ऐसी ही गुराई की ओर गया। वहाँ की गलियों और सड़कों पर घूमते हुए उन्होंने सिनेमा के भद्र पोस्टर देखे, तो उनकी आत्मा में गहरी ग्लानि उत्पन्न हुई। उन्होंने कहा

“य पोस्टर हटने चाहिए। यदि कानून से नहीं हट सकते, तो धम से हटें। अपनी बेइनामी को जब उन्होंने सार्वजनिक रूप से व्यक्त किया तो कुछ निहित ग्लानियों ने उसका गलत अर्थ लगाया। अपनी बात को स्पष्ट करते हुए बिनोबाजी ने कहा “हमने गलत मितमा क ग्लानि आबाज नहीं उठायी है। इसके माने यह नहीं है कि गलत मितमा चलने चाहिए। उसे करना हा, या जनमत पैदा करना चाहिए। बड़ी चीज को बाद में खेने का यही मार्ग है।

सत्याग्रह में कम-से-कम भीड़ होती है और वह ऐसी भीड़ कि जिसके लिए सबकी करीब एक राय हो सकती है। सिनेमा देखने के लिए वो लोग पैसा देकर जाते हैं। अच्छा 'सेंसर' हो, यह माँग की जा सकती है। उसमें सत्याग्रह की बात नहीं आती है। लेकिन ये पोस्टर वो रास्ते में होते हैं। शहरों में नागरिकों को, वहाँ को हर्षित होना पड़ता है। नीचे निगाहें धरनी पड़ती हैं। आम रास्ते पर चलनेवाले नागरिकों की आँख पर हमला करने का हक क्या किसीको है? अगर किसीको ऐसे पोस्टर लगाने हों, तो अपने रंग-महलों में लगायें।"

सर्वोच्च-कार्यकर्ताओं के द्वारा लोकमत का आह्वान करते हुए उन्होंने आगे कहा 'आँख पर असोमनीय पोस्टरों का आक्रमण नहीं होना चाहिए। उसके लिए सत्याग्रह योग्य है। उसके विज्ञापन मैंने विज्ञापन बाहिर किया है। मैं आशा करता हूँ कि सब पोस्टर हटेंगे, तब आप चैन लेंगे।"

सिनेमा के अक्षीक एवं वासनोत्प्रेषक पोस्टरों से समाज, विक्षपक युवकों के संस्कारों पर जो मर्याद प्रभाव पड़ रहा है, वह किसीसे छिपा नहीं है। साबरनिक न्यायों पर, माँके की चण्ड देवककर, बड़-बड़ कामोत्प्रेषक पोस्टर इस प्रकार लगाये जाते हैं कि लोगों की निगाह उन पर पड़ बिना नहीं रह सकती।

आर्थिक छाम के लिए करोड़ों नागरिकों के जीवन को कलुषित करने का यह प्रयास निरस्येह निन्दनीय है और उनके विरुद्ध क्षीमातिक्षीप्त लोकमत आपत होना चाहिए। यह बुराई समूह तो तब नष्ट होगी जब गंदे सिनेमाओं पर निर्णय होगा लेकिन इस उद्देश्य की पूर्ति में सहायक पड़ना कष्ट तो तत्काश उठाना ही चाहिए।

इन गंदे पोस्टरों को अधिक भड़कीला बनाने के लिए प्रायः स्त्रियों का कामोद्दीपक रंग पर चित्रित किया जाता है। अपने

शीघ्र पर यह आक्रमण नारी-समाज को किसी भी दशा में सहन नहीं करना चाहिए। अच्छा तो यह होगा कि वे ही इस आन्दोलन की सुक्रिया बनें और इस अनाचार को अस्व-से-स्व पूर कर दें।

—यशपाल जैन

सं 'जीवन साहित्य' मासिक दिल्ली

चरित्र निर्माण का आन्दोलन

'महान-यज्ञ साप्ताहिक में विनोबाजी की प्रेरणा से इन्हीं में अष्टोमनीय पोस्टर इटाने के हेतु किये गये आन्दोलन के पारे में पड़कर प्रसन्नता हुई। क्यों न हो! बात ही ऐसी है। देश का प्रत्येक सज्ज नागरिक, जिसे अपनी संस्कृति पर नाज है, इस आन्दोलन का समर्थन करेगा। इन्हीं शहर के जिन महानुभावों तथा महिलाओं ने इस कार्य में योगदान किया है, वे भी धन्यवाद के पात्र हैं। देश की अधिकांश जनता इस आन्दोलन के प्रारंभ की प्रतीक्षा बड़ी ही उत्सुकता से कर रही थी। निश्चय ही राष्ट्र के चरित्र-निर्माण के कार्य में इस आन्दोलन की सहायता होगी।

—आचार्य हरि गोपाल
कलकत्ता

महान् नैतिक आन्दोलन

आज आचार्य विनोबा ने अपनी पूज्य शक्ति के साथ सितमा के अष्टोमनीय और अष्टोम पोस्टरों के विरुद्ध एक अभियान प्रारम्भ कर दिया है। मेरी नम्र सम्मति में यह आन्दोलन महान-यज्ञ में भी अधिक महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि यह हमारे आत्मिक और नैतिक पतन का रोकने में सफल हो सकेगा।

आज से कुछ वर्ष पूर्व एक इसाई धर्म भीमती भारतीयों में अष्टोम पोस्टरों की घातक प्रश्रुति का देखात हुए हिस्से में एक

आन्दोलन शुरू किया जा। उन्होंने भारत-सरकार के पास मेज़ने के लिए एक आपतकाल-पत्र तैयार किया और उस पर शहर में भूम-भूमकर हज़ारों पत्रों के इस्ताफ़ा कराये। किसी संस्था ने इस पुनीत कार्य में उन्हें सहयोग नहीं दिया, लेकिन वह अपने कार्य में डूबी रही। बहुत कम पत्रों का सहयोग उन्हें मिला।

एक दिन वे सूचना-प्रचार विभाग के केन्द्रीय मंत्री (उन दिनों श्री केसरकर मंत्री नहीं थे) के पास एक छिटमण्डल लेकर गयीं। श्रीमती ईंदरदेवी इस मण्डल की मुख्य प्रवक्ता थीं। छिटमण्डल ने माननीय मंत्री का ध्यान इधर खींचा और कहा कि जो माइ-वहन टिफ्ट लेकर सिनेमा वाते हैं, उनके बारे में हमें कुछ नहीं कहना है, किन्तु रास्ता चलेते हमारे बच्चों के सामने इन गम्भीर पोस्टरों को आन से तो बचाइय। और यदि संभव हो, तो फिल्मों से भी गम्भीर हृदय हटाने में भी सफल ध्यान दें।

माननीय मंत्री ने उन बहनों से अशोभनीयता और अस्वीकृति पर सैद्धांतिक तर्क-वितर्क प्रारम्भ कर दिया और उन्हें यह सलाह दी कि वे कुछ फिल्मों देखें और आपसे-सोम्य स्त्रियों की उन्हें सूचना दें।

छिटमण्डल के प्रवक्ता ने कहा कि हम आप जैसे विद्वान् और बाइ-कुशल मंत्री से यह करने नहीं आयी हैं। सम्भव है कि इस विवाद में हम निरुत्तर हो जायें। हम तो आपसे धाधना करने आयी हैं कि आप हमारी भावनाओं के बर्फील पर्व, न कि फिल्म-उद्योग की बर्फाच्छत करें।

इसके बाद भी श्रीमती भारद्वाज कुछ समय तक यह व्यासना करती रही और अन्त में वह किसी मापदण्डिक संस्था और सरकार के विद्वान् अधिकारियों से सहयोग न पाकर दान्त हाथ धुँवती।

अब आपाएँ विनोबा बीसी प्रयत्न आम-सृष्टि का सहयोग पाकर यह आंदोलन देशव्यापी बन जाय, यही सब वास्तवों के अभिभावकों की इच्छा है।

—हृण्णाम्बु विद्यार्त्तकार
संवादक 'संपदा' दिल्ली

पिछले कुछ दिनों से हमारा गृहजल तेजी के साथ निलम्बता की ओर है। न केवल यह कि बड़े पैमाने पर पूँजी और गन्धे साहित्य प्रकाशित हो रहे हैं और फिल्मों में नीति-विरोधी दृश्य पक्ष किये जा रहे हैं, बल्कि जिसे हम भारत की पवित्र कला कहते हैं, उनमें भी निलम्बता और अक्षीयता घुस पड़ी है। हमारे नर्वक जिनसे हम देश की सांस्कृतिक निधि की सुरक्षा की आशा की जा सकती थी, आज जिस अक्षीयता का प्रदर्शन कर रहे हैं उसका विचार तक कुछ वर्षों पहले नहीं किया जा सकता था। उस पर मजा यह है कि हमारी सरकार सोने के तमगे और मर्डीफिकेट वरुन इन बातों को बढ़ावा देती है। हमारी नैतिक दशा अत्यन्त पतन है। किन्तु उसे ऊपर उठाने अथवा उसके पतन का कारण हटाने का कष्ट कोई नहीं करता। इसमें तनिक भी मन्दह नही कि भारत में नैतिकता का यह पतन बड़ी हद तक अन्वील साहित्य फिल्म मृत्यु और द्राम पर आधारित है। उदाहरण के तार पर अभी हाल में हैवराबाद में—जा अभी कुछ ही दिना पहले तक साहित्य और कला का प्रगाम्य नगर था—नृत्य की एक सभा का आयोजन किया गया था जिसे देखकर बहुततर स्मरण का हार्जिक दुःख हुआ। इस समय आवश्यकता इस बात की है कि सरकार इस प्रकार के सभी अक्षीय तमगों पर पावर्ती लगाकर नैतिक पतन रोकने के बार में गम्भीरतापूर्वक विचार करे। यह आशय की बात है कि फिल्म-सेंसर-बोर्ड ऐसे दृश्य प्रदर्शित करने की आशा बं बेता है, जिनसे नीजबानी के

पिन पर व्यापक पैमाने पर घुर प्रभाव पड़ने की आशंका है।
बम्बुगिणि अत्यन्त विमताजनक है।

एक विस्मयपूर्ण ने पिनापात्री को इन्धौर में इतना अधिक
रिक्त कर दिया कि उन्होंने यह पावर गंगा नदी का बहा और
इन्हीं यह कामना पूरी की गयी। हमारा राजनीतिज्ञों और
विचारकों का इस प्रश्न पर सम्मीरणा से भावना बाधित।

—भद्रका माताहिक विमान दिती

मिनमा राष्ट्र का एक गंभीर प्रश्न

मिनमा के नये गेल का पिताजन वरन के लिए वा पावर
मन्त्रों की हीरारों पर आर प्रश्न-गुणों की हीरारों पर स्थापित जान
है दृग्-मन्त्र पिनापा की कृपा से इनका। अन्तीकता के रिक्त नदी
में इनका की एक म्तर आयी है और इन्हीं में बहुत पावर
जगत्ता बाद उभाय गये हैं। मिनमा के निमानात्री, रिक्तों और
प्रश्नों की और से माताहिक के मूल अधिवासी के नाम पर दृग्-
भागीय की स्थापना के नाम पर इनकाय का रिक्त हुआ है और
बादों बाँटा की घमरी दी गयी है।

गुलान गि दमारा-अन्त्री भी घमरी से स्थापना से बनाया
है कि गरीदय-बादकाओं का दृग्-ग के बादों भाग का
स्थापना-अन्त्राय मिनमा के दृग्-ग पर निम्न-मन्त्र की
गमना के रिक्त कर रहा है।

गरीदय-अन्त्री की गरी दृग्-की म्तर उभाय गये बादों है
कि दृग्-अन्त्राय गरी की-गरी से दृग्-ग की-गरी दृग्-
गरी के रिक्त कर और गरी रिक्त के दृग्-गरी अन्त्राय
रिक्त गये।

मिनमा के दृग्-गरी की गरी मन्त्रों की गरी दृग्-गरी का दृग्-
गरी है। अब गरी दृग्-गरी दृग्-गरी का दृग्-गरी। गरी

घीठकर मैं यह सिग्न रहता ॥ उस स्थान के सामने ही पोस्टर लगे हैं। एक म एक मौजबान एक नवयुवती का आखिजन में छपट गड़ा है और दूसरे में एक मधुसूक्त एक मधुसूक्ती को गढ़ में धरगये हुए हैं। ये पोस्टर दो प्रसिद्ध फिल्मों के हैं।

मैं अपने स्थान पर घीठ-घीठ देखता हूँ कि आत-जाते बाहर बाहिराएँ और बड़ी उस की छात्र-छात्राएँ उन्हें गौर से देखती हैं और नय संस्कार लेती हैं। क्या यह भी कहना पड़ेगा कि ये संस्कार ब्रह्मचरि या नैतिकता के नहीं होते, सन्ती भावुकता के हात हैं। ये संस्कार बहुत गहराई तक पहुँच गये हैं।

कुसंस्कार की यह गहराई किस सीमा तक जा पहुँची है, उस सम्बन्ध में एक आँखोंदेखी बात बताता हूँ। एक दिन मैंने अपने कमरे की खिड़की से देखा कि दो बाइक बल्ले-बल्ले रुके और सामने ही लगे सिनेमा के उस पोस्टर का उत्सुकता से देखने लगे, जिसमें एक मौजबान एक नवयुवती को आखिजन में छपट गड़ा है। तभी उन्होंने आपस में कुछ बातचीत की और दोनों ने ठीक वही प्रकार आखिजन किया, जैसे चित्र में प्रदर्शित था। आखिजन की इस व्यस्तता में भी उनकी आँखें चित्र की ओर ही थीं, क्योंकि वही तो उनके इस कुसंस्कार की प्रेरणा का मूल स्रोत था।

इस स्थिति में यदि इन गप्पे पोस्टरों के विरुद्ध जनता में गहरा विरोध हुआ और युग-सन्त विनोबा इस विरोध को विद्रोह का रूप देने की बात करते हैं तो क्या यह अनुचित है? अनुचित नहीं, उचित है, आवश्यक है; पर इससे भी उचित और आवश्यक प्रश्न यह है कि क्या यह प्रश्न केवल सिनेमा-पोस्टरों तक ही सीमित है।

ना सिनेमा-पोस्टरों की बात के साथ सिनेमा-मुबारक का प्रश्न जुड़ा है। आश्चर्य है कि देश के नेताओं और विचारकों ने उस मुकदाम की तरफ वास्तविक ध्यान नहीं दिया जो सिनेमा से हो

पड़ा है। संभेप में कहना हो, तो मैं कहूँगा कि सिनेमा ने पिछले १५ वर्षों में वृद्ध को नैतिक रूप से अस्त-व्यस्त कर दिया है।

मुझे मातूम हुआ कि मेरा आरोप भयंकर है, पर मैं गहरा अध्ययन अबलोकन और चिन्तन के बाद ही देश के सिनेमा व्यवसाय पर यह आरोप लगा रहा हूँ। इस आरोप की निम्न में बहुत कुछ कहा जा सकता है, पर मैं एक ही बात कहना चाहता हूँ कि फीजवारी कानून के अनुसार यदि कोई मनुष्य किसी कुमारी का कीमाव मंग कर, तो वह कई साल की सजा का इकदार माना जाता है, पर सिनेमा ने वृद्ध की नयी कन्या-पित्री का मानसिक कीमाव मंग कर दिया है, क्या इसमें किसीका सन्देह है?

आम्र की ६-७ वर्ष की लड़की इतनी अधिक यौन जानकारी रखती है, जितनी पहले १६-१७ वर्ष की लड़की नहीं रखती थी। फिर यह जानकारी केवल जानकारी ही तो नहीं होती। विज्ञान का सिद्धांत है कि जब हम चुम्बन का विचार करते हैं तो वह विचार कोरा विचार ही नहीं होता उसका एक दृश्य हमारे हृदय पर कल्पना की कसम से गिँच जाता है। फिर सिनेमा में ता यौन-सम्बन्धों के विचार और चित्र माफ-माफ आर अत्यन्त झड़कीले रूप में दिग्राय जाते हैं। इस स्थिति में यदि आम्र उम्र में ६-७ वर्ष की लड़की अपने अल्प जीवन में पूरा नारी बन जाती है, तो क्या यह कोई अनहोमी घटना है? यही हाथ लड़कों का भी है।

फिर बात यही तक तो नहीं है, इससे बहुत आगे तक है। एक ही उदाहरण से बात इस हो जायगी। प्रख्यात फिल्म 'सुगन्ध आत्रम' का एक दृश्य है—'ध्यात किया ता करना क्या?' यह आत्रम उम्र की गला-गली में गूँज रहा है। इसके संगरु, फिल्म

निमाता और रिकार्ड बजानेवालों ने कभी सोचा है कि यह ग्रीक क्या करेगा, क्या कर रहा है ?

इस प्रकार प्रदर्शन सिनेमा के पोस्टरों का ही नहीं है, सिनेमा के ग्रीकों का है और पूरा सिनेमा का भी है, जिसने नयी पीढ़ी को नैतिक रूप में गिरा दिया है।

सिनेमा की कहानी का 'सेंसर' होता है, पर वर्तमान कानून इतना निरक्षर है कि उस कहानी पर बने फिल्म की काट छेद नहीं हो सकती। मरकर इस कानून का बदले, यह आवश्यक है, पर सरकार का तरीका प्रधान मंत्री के दृष्टियों में 'अंध' होता है, इसलिये आवश्यक है कि लोकमत आगे, हम हो अगर ऐसी परिस्थितियों पैदा करे कि फिल्म-निमाता फिल्म-व्यवसाय का राष्ट्रीय दृष्टिकोण से देखने-बछाने को मजबूर हो।

—कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'
सं 'नया-जीवन' विकास महाअभियान

अभिनव सत्याग्रह

आचार्य विनोबा आर उनके साथी इस प्रपक्ष में हैं कि इस्लाम 'मर्यादबन्धनगर' बने। इसके छिपे नगर-मफाई, स्वीकृत-पात्र शांति-सैनिक इत्यादि उपक्रम बहोत ज़ारों से शुरू हो गए हैं। परन्तु इसमें साथ-साथ इस महान् कार्य के छिपे साहजिक-मानस में नैतिक क्रान्ति की भी अत्यन्त आवश्यकता है। इस हेतु से इम्दौर में गत ५ नवम्बर का एक महासम्मेलन विश्व के अभि-संस्कार द्वारा अभिनव सत्याग्रह का प्रारंभ हुआ है।

हम इच्छा है कि यम-चित्रों के पिछापनों में शत्रुओं के पक्षे बढ़े अभिनव और कामादीपक चित्र गाँवों और शहरों में व्याप्त जाए। यह नैतिक क्रान्ति की परिसमाप्ति नहीं बल्कि प्रारंभ है। जनता में अभीष्ट के प्रति जा असहिष्णुता होनी चाहिए, वह

आश्चर्य प्रायः समाप्त हो रही है। उसे पुनः प्राप्त करके न्याय की धीरे संस्क्रुति की मर्यादा तथा मांगल्य की अभिरुचि समाज में निर्माण करने के पवित्र यज्ञ का यह कण्ट भीगणोक्त है। एक बार बनता में यह धुम, सौम्य और मांगल्य की मुखरि उत्पन्न हो ता पट्टिचित्रों के समान साहित्य अथवा फ़हानियों कथिताओं और उपस्थाओं में भी यह अन्धीलता को दस्ताक्षर नहीं करगी। समाज में सर्वाङ्गीत धुबिता की स्थापना का या उसके पुनर्जीवन का यह दुस्मरम है। अतः हम धुम धुम यज्ञ का सन्ध्याप्रही प्रयोग इन्दौर की मौति दुस्मर शहरों में भी अथर्व्य होना चाहिये।

परन्तु हमें यह देखकर आश्चर्य होता है कि इस पञ्चातीत और वादातीत सन्ध्याप्रही की आस्थापना करनेवाले भी यह ही है। ये कहते हैं कि अन्धीलता बलु में नहीं मन में होती है। परन्तु हम उनसे पूछना चाहते हैं कि कुछ क्षण ऐसे होते हैं या नहीं कि जिनका उच्चारण व अपनी माताओं सहनों और बटियों के सामने नहीं करना चाहेंगे ?

इसलिए अन्धीलता के दाम्नाथ व पड़ने की वजाय सरकार से हमारी पूरी सलाह है कि यह काह उमा कानून बना दे कि पट्टिचित्रों व चित्रापनों में पित्र हों ही नहीं। कण्ट क्षणों में ही वसपित्र विहापित क्रिय जायें।

हमसे दौलता और अन्धीलता का झगड़ा ही समाप्त हो जायगा।

इन्दौर के मित्रों का यह प्रयत्न एकदम नया भी नहीं है। पहले भी ऐसे प्रयत्न हुए हैं। पट्टीय सरकार तक बात पहुँची है। परन्तु शासन का यज्ञ पट्टीय मारी-अरक्ष्य होता है। उसे यदि पट्टीने में बरा देर ही लगती है। हमलिय स्पष्ट समाज का ही ज्ञापन और समर्थ बन जाना चाहिये। इन्दौर की तरह यदि दुस्मर शहरों और कम्बों के मांग भी ज्ञापन और मुमंक्षित दाखर मन्त्रिय प्रयत्न हुए

कर देंगे तो संस्कृति और स्त्रीत्व पर आक्रमण करनेवाले ये मित्र-
चित्र दीवारों पर से हट जायेंगे और उनके स्थान पर संतों के
मुन्दर बचन हमें जहाँ-तहाँ दिखायी देने लगेंगे। अच्छा हो कि
वहने इस काम को अपने हाथ में ले लें।

गंधीजी ने जब सत्याग्रह का झंडा फूँका, तो उसे सुनकर
हजारों-लाखों वहने चौंक पड़ी और गैरकानूनी समझ बनाने लगा
गयी। उसमें उन्होंने साठियों खाकी और जेम्सों में भी गयीं। जब
फिर ऐसा ही प्रसंग है। वहने संस्कृति की प्रत्यक्ष मूर्ति हैं। इस
सत्य को वे अब अपनी कृति से सिद्ध करके दिखाएँ।

—दा० म० गिखरे
सं. महात्मा

अरलील पोस्टर

आचार्य विनोबा भावे ने अण्डपुर की एक साप्ताहिक समा-
में अखिल पोस्टरों की तीव्र निन्दा की और जनता से उनके
विमुख अभियान करने की अपील की। वास्तव में देश में सिनेमा
का त्रिम तीव्र गति से फैलाव हो रहा है, वही गति से समाज का
नैतिक क्षाम भी हो रहा है। इस ओर देश के अधिकांश नेताओं
का ध्यान गया है जो यह विश्वास करते हैं कि सदाचार के
आचार पर ही एक हद सम्पन्न और सुखी राष्ट्र का नियाम
सम्भव है। अखिल एवं कामालेखक सिनेमा-चित्रों एवं पोस्टरों से
समाज का भाव शिथिल और युवकों का आचारित्रिक पतन हो रहा
है जो आज सम्पन्न तथा शिथिल बन गया है। ऐसी स्थिति में
आचार्य विनोबा भावे का यह दाना और यह कान्ना ग्रामाधिक
ही है कि यह सम्पन्न से पावरी के प्रदूषण पर रुक रही
सगाती ना जनता का धर्म नमक विमुख अभियान आरम्भ कर
दना चाहिए। उन्होंने ना यहाँ तक कहा कि जो लोग ऐसे पोस्टरों
का कन्दर्शन सम्पन्न है वे अपने घरों में इस कलह का प्रदर्शन

हैं। कोई भी उत्तरदायी भारतीय आचार्य भावे के विचारों से असहमत नहीं होगा। कला के नाम पर कामोत्तेजक चित्रों का प्रदर्शन सबका निम्ननीय है। जो भी हो, इसके प्रतिकार के लिए जनता और सरकार दोनों का सहयोग राष्ट्र के लिए आवश्यक होगा।

१५-११-६

—अनूपकुमार जैन

बनारस छाया

अनैतिकता की गहरी जड़ें औपचि-प्रचार के क्षेत्र में भी

विनोबाजी की प्रेरणा से सिनेमा-उद्योग में व्याप्त अनैतिकता के विरुद्ध दशव्यापी जनमत जामत हो गया है। मैं तो कहूँगा कि सिनेमा में व्याप्त अनैतिकता आज के समाज में फैली हुई अनैतिकता का एक अंगमात्र है।

दूसरे व्यापारों में भी इस कुत्सित मनोभावना को बड़ी चाबाकी से प्रोत्साहन दिया जा रहा है। कुछ समय पूर्व मने देवने में एक सचित्र विज्ञापन आया था। उसमें एक पुरुष और उससे सनी हुई श्री घोषणा करती दिव्यापी देती है कि विद्यालय रम-रसायन सेवन करें और पूरे बच तक बल-वीर्य से परिपूर्ण रहें। ऐसा ही कुछ रंग-रंग की० व बी० उद्योग-धंधों द्वारा प्रचारित विज्ञापन में देखा जा सकता है। इसी तरह क और भी बहुत से विज्ञापन होंगे। मेरी सम्मति में अच्छे उद्देश्य के प्रचार के लिए साधन भी अच्छे अपनाए जायें। परन्तु इनसे वा काइ निम्न स्तर की मनाभावना ही उभारी जानी दिव्यापी देती है।

मैंने इस अनैतिकता के प्रति ध्यान आकृष्ट करने के लिए कुछ पत्र दफा के कुछ समाचार-पत्रों को लिखे थे परन्तु एक भी सम्पादक मेरी सहायता न कर सका अथवा अपने कर्तव्य का पालन करने से दूर रहा। ऐसा लगता है कि सभी पत्र, जिससे बहुत समय मेरा

पासा पड़ा ऐसी संस्थाओं के विज्ञापन पाने के साक्ष्यी है, हम इन माइनों में इतना नीतिवत् साहस नहीं हुआ कि विज्ञापनों के मूल्य पर मेरा पत्र प्रकाशित करत।

अब जब यह सुना गया है कि इस जदसीलता की रोक छिप कुछ आवेष्ट प्रसारित किये जाने की बात बल रही है, तो मेरा उद्देश्य केवल इतना है कि आप औपधियों के इन विज्ञापन का भी कृपया ध्यान रहें।

—शिवचरण वीरि
धूलपूर्व सं 'प्रवाह' दलित

एक छात्र का वद !

मैं हाइस्कूल का एक विद्यार्थी हूँ, पांगी नहीं हूँ। ईश्वर की दृष्टि से किसी बात की कमी नहीं है। हम चार-पाँच भाई हैं। मैं सबसे छोटा हूँ इसलिए उन सबका मुँह पर प्यार है, बड़ी-बड़ी आशा रखी गई है। परन्तु उन सब आशाओं पर एक दिन तुपारापा हो जानेवाला है क्योंकि मैं सिनेमा का अत्यधिक दीक्षीत हूँ। जब मर पाम पैसा नहीं होता, वो माइनों से किमी बढ़ाने से पैस लेकर सिनेमा देखने जाता हूँ। ये सब सोचते होग कि पढ़ाई में लगे रहता है।

सिनेमा विज्ञान की वन है परन्तु इसके निमावा निर्देशक आदि छात्र हमका वृत्तपयोग करते हैं। आज हमारे शरीर और मन का पार पलन हो चुका है। हम मामी को मामी और पढ़ने का बहन पढ़ने लायक नहीं रह गई है। अब हम सिनेमा देखने बाहर निकलते हैं तो अपने पास से गुजरती माताओं व बहनों के प्रति मन में क्या-क्या भाव उठते हैं तथा जनता के लिये कर गये ज्ञानपाल गान का क्या आशय हो सकता है, यह मैं ही जानता हूँ। युवक और युवतियाँ सिनेमा देखती हैं और अभिनय

अभिनेत्रियों की फैशन को अपनाती हैं। वे उनको ही अपना पय प्रदर्शक मानते हैं।

आज किसी भी शहर में दीवारों पर अशोमनीय पोस्टर लगे दिखायी देते हैं, जिनमें अभिनेत्रियों के आलिंगन अंग-संवादन प्रेमभाव आदि के दृश्य दिखाये जाते हैं। पोस्टरों को छोड़ दीजिये। आज के संस्कृतमयी कामोत्तेजक पुस्तकें लिखने लगे हैं। अल्लवारों में भी गन्दे विज्ञापन दिये जाते हैं जिनमें स्त्रियों के अशोमनीय फोटो छापे जाते हैं। दृष्टांतों की शीशियों कैलण्डरों, अल्लवारों पर कोई भी वस्तु ऐसी बाकी नहीं रही जिस पर स्त्रियों के फोटो न हों। यह स्त्री-जाति का घोर अपमान हो रहा है। दीवारों पर लगा पोस्टरों के पास से जब हम गुजरते हैं तो उन पोस्टरों की तरफ दिलचस्पी से मुँह फाड़े देवते पड़ते हैं। कला के नाम पर यह अत्याचार हो रहा है। आज हमारा संस्कृत-भारत हमके कारण अपने जीवन से निराश होना आ रहा है। इस गन्दगीर स्थिति में हमारी सरकार का कर्तव्य है कि वह इन गन्दे पोस्टरों, विज्ञापनों और कामोत्तेजक पुस्तकों पर प्रतिबन्ध लगा दे तो भयंकर होगा।

अभी हाल में श्री मन्त बिनोबाजी ने अशोमनीय पोस्टरों के शिक्षापी सत्याग्रह की शर्चा की है। हमके प्रति मित्रता-भाष्टिओं ने जो टीका-टिप्पणियाँ की हैं, वे खूबजनक हैं। इस पोस्टर अभियान में यदि वाया कामयाब हो गय तो हम यह समझेंगे कि हमारा राष्ट्र के भाग्य का उद्वेग हो रहा है।

—रामचन्द्रसिंह कुशवाह

कक्षा १ पाण्डरी मिश्र

नैतिकता की पुकार

शहरों में सिनेमा-भवनों के आग जो पोस्टर प्रदर्शित किये जाते हैं, उनमें मूर्खता का भाव अभाष ही रहता है। भाव ऐसे

दर्शकों को मनमें चित्रित किया जाता है, जिनमें अस्पष्टतक छद्म-छवियों के मन पर बुरा प्रभाव पड़ता है। छात्रों को यह सिखाया जाता है कि काम-वासना को उत्तेजित करनेवाले पाठ्यों की मरमार है। कला के नाम पर कु-प्रवृत्तियों को उभारने का यह प्रयत्न नितास्त निन्दनीय है। लोग यह अनुभव तो करते हैं कि ऐसे पोस्टरों का बुरा प्रभाव होता है और इससे अनैतिकता का प्रभाव मिलता है, किन्तु वे संश्लिष्ट रूप से सक्रिय तथा सचेत विरोध नहीं करते। इधर पिछले कुछ दिनों से आचार्य विनोबा भावे ने कुलविपरीत पोस्टरों के प्रदर्शन के विरुद्ध आवाज उठायी है। अब उनके कतिपय शिष्यों ने इन्हीं में एक किन्म विवरण को अन्तिम अंशवनी दे दी है कि निर्धारित तरीका तक इस प्रकार के पोस्टर बन्द कर दिये जायें, नहीं तो सत्समाज किया जायगा। यह लेख तथा आचार्य की बात है कि इन्हीं की जनता अपनी आवाज को इतनी मुखर नहीं कर सके कि कोई उनकी उपेक्षा करने का साहस कर सके। हम समझते हैं कि निम्न-स्वभाव से सम्बद्ध व्यक्ति भी यह अनुभव करेंगे कि उन्हें जनता का इस ढंग से मनोरंजन करना है कि लोगों के चिन्तों का भी वजन हो। बाह्य स्वच्छन्दता के साथ आन्तरिक स्वच्छता तथा शारीरिक स्वास्थ्य के साथ मानसिक स्वास्थ्य भी जरूरी है। नैतिकता की इस पुकार पर सबका ध्यान देना है।

सर्वोदय-मण्डल के नेता आचार्य विनोबा न इन्हीं की एक छद्म मगर बनाने का प्रयोग करने का आग्रह दिया है। इसलिये सर्वोदय-मण्डल के सेवकों ने सिनेमाओं के गन्दे विज्ञापन-चित्रों के विरुद्ध सत्समाज शुरू कर दिया है। किसी किन्म के एक विज्ञापन में नायक और नायिका को आखिरी की स्थिति में

बताया गया है। सेवकों ने इस विज्ञापन को हटाकर उसे जला दिया। (इस पत्र के संपादकजी को धायव यह पता नहीं कि इस प्रश्न पर विचार करने के लिए पूरव विनावा ने एक समिति नियुक्त की थी। उसमें कुछ मिनेमा-मासिक भी थे। उसने इस चित्र को सर्वानुमति से अशोभनीय करार दिया। मिनेमा के चित्र के मासिक ने भी पहले इसे हटाना स्वीकार कर लिया था, किन्तु बाद का बदल गया। तब उन्हें चित्र हटाने की वाकानवा बिनती की गयी, समय भी दिया। छासनाधिकारियों से भी पिनती की। फिर भी निश्चित तारीख तक चित्र नहीं हटाया गया। तब समय की सूचना देकर उसे हटाकर जलाया गया।—सं०) इस पर मिनेमा के मासिकों ने यह प्लरारज किया है कि यह कार्य नागरिक स्वतंत्रता पर आक्रमण है और कानून के भी विरुद्ध है। लेकिन यदि इन सम्मनों से पूछा जाय कि क्या कानून उन्हें यह इजाजत देता है कि वे जनता का चरित्र बिगाड़ने का आयोजन करते रहें? असल में यह कतव्य तो सरकार का है—जिसके पासन में बड़ नाफामयाप रही है—कि गन्द चित्रों का प्रदर्शन यह न होय व और यदि कोई ऐसे चित्रों का प्रदर्शित करे, तो उन्हें दण्डनीय करार है।

गन्द माहिस्य का यह जय्य करार है सचही है। ता गन्दे चित्रों को क्यों नहीं? सर्वावय के सेवकों ने इन गन्द चित्रों के विरुद्ध जो माया लगाया है, उससे हम आना करें कि भारत सरकार की ओर से सुर्सेरि और यह इनके गिह्याफ जय्य काह करम ज्ञायगी। क्या तब भी मिनेमावाल कहेंगे कि सरकार जनता की ध्यनियम स्वतन्त्रता पर अनुचित आक्रमण कर रही है? या कार यान-पासी पुन्तों के चरित्र का नष्ट करनरासा है, क्या मर्दिन मजरा का मुम्तक है। मिनेमावाल अपन मनछप के विण रीम का चरित्र बिगाड़ना चाहे ता उन्हें इसकी इजाजत मदी की जा मचनी। गरीदय के सेवकों का ता यह काम इमलिए हाय में हन्ता पहा कि

सरकार अपना पक्ष अड़ा नहीं कर रही है। सर्वोदय के सेबर्छे ने यह काम छोटाया में किया है। हमके लिए व सारी जनता के धन्यवाद के पात्र हैं। आशा है, अब सरकार भी कुछ कदम उठायेगी।”

—डॉ. वैजय 'प्रताप'

८११४

निर्लज्ज प्रदर्शन

स्वतंत्रता की प्राप्ति और महात्मा गांधीजी की मृत्यु के बाद इन्दीर के इस सत्याग्रह ने भारत के इतिहास में एक नया अध्याय शुरू कर दिया है। स्वतंत्रता की प्राप्ति के बाद देश में आर्थिक माँगों, राजनैतिक प्रश्नों, भाषा के विवादों, मौखिक और प्रादेशिक अधिकारों आदि को लेकर सत्याग्रह के नाम पर अनेक झड़पों, छद्मों और हिंसक प्रकार भी हुए। परन्तु गांधीजी के तत्त्वों पर आधारित और विद्युत् नैतिक सिद्धान्तों पर आधारित यह सत्याग्रह पहला है।

सिनेमा ध्वनि बाधिए या नहीं शिक्षा की दृष्टि से उनका महत्व कितना है। इनमें से परिवार देखने छात्रक लेख क्षेत्र-से हैं कबल प्राचीन के ध्वनि छात्रक क्षेत्र-से हैं ये सारी बातें ऐसी हैं जिन पर विचार किया जा सकता है और मतभेद भी हो सकता है। परन्तु आखिरकार ध्वनि आदि जो बातें साधारणतया मध्य समाज में नहीं की जाती व विज्ञापनों के चित्रों में बतानी जायें ऐसा कोई भी पसन्द नहीं करेगा। स्वयं सिनेमा के माध्यम भी ऐसा विक्रम आम रास्तों पर करने की हिम्मत न करेंगे। तब ऐसे चित्र जन-समाज के सामने सड़कों पर खगाने की बेइमानी व साग क्या करण है? केवल बच्चों के दिनों पर ही इनका दुष्परिणाम नहीं होता। जैसा कि पू० पिनोवा ने कहा है—किसी

भी सुसंस्कृत मनुष्य की आँखों पर ये हमारे के समान ही हैं—
इसमें कोई सन्देह नहीं।

स्त्रियों के रूप और चेहरे का यह निर्लज्ज प्रदर्शन बन्द हो,
इस दृष्टि से किया गया इन्वीर का यह सत्याग्रह सचमुच धावर
पीय है और इसे सारे समाज को पूरा समर्थन मिलेगा, ऐसी हमें
आशा है। हमें निश्चय है कि इस सत्याग्रह में भारत की व्यस्त
सुसंस्कृति और मर्यादाशील भावाओं तथा बहनों की आंतरिक
और दृढत्व भावना प्रकट हो रही है।

परन्तु यह पुराई केवल सिनेमा के विज्ञापन-चित्रों तक ही
सीमित नहीं है। ज्ञान-विविधता और संस्कृति के महान् साधन
समझे जानेवाले साहित्य के क्षेत्र में भी इसका गहरा प्रवेश हो
गया है। अखबारों पत्र-पत्रिकाओं में छपे विज्ञापनों और
'कलाकृति'—रूप माने जानेवाले चित्रों और कहानियों में भी यह
विकार-प्रपञ्च सामग्री इन दिनों बहुत बड़े प्रमाण में छप रही है,
जिसका परिणाम अपरिपक्व बुद्धिवाले युवकों पर बहुत बुरा हो
रहा है। हम सब जानते हैं और प्रतिदिन देखते हैं कि इन
विकारमय युवकों और छद्मों की अपराध हरकतों के कारण
छद्मियों और स्त्रियों के लिए दिन में अकेले घूमना कठिन से
रखी नहीं रह गया है। यह हमारे देश और समाज के लिए
अत्यन्त दुःशासनक है। हम आशा करते हैं कि समाज का प्रत्येक
शेखर इस पुराई से अवगत हो और समय पर अपनी
रक्षा करेगा।

एक महिला की पुकार

इंग्लैण्ड से प्रकाशित होनेवाला 'वायस युनियर्सल' पत्रिका में एक अमेरिकन महिला की धोर से अपील छपी है।

इस अमेरिकन महिला की पुकार समस्त की जाति की पुकार है। हमारी ओरों सुकनी चाहिए कि हम आये दिन अलबारा में सितेमा-बरो में विद्यापनो आवि में कियो क हाय-भाव का प्रदर्शन करके मातृ-जाति का कितना अपमान कर रहे हैं।

From a Woman to Man

I am woman I am your wife, your sweet heart, your mother, your sister, your friend. I need your help

I was created to give to the world gentleness, understanding, serenity, beauty and love I am finding it increasing by difficult to fulfil my purpose Many people in advertising motion pictures and television have ignored my inner qualities and have repeatedly used me ONLY as a symbol of sex.

This humiliates me; it destroys my dignity; it prevents me from being what YOU want me to be—an example of beauty, inspiration and love Love for my children Love for my husband Love of My God.

I need your help to restore me my true

position—to allow me to fulfil the PURPOSE FOR WHICH I WAS CREATED

हिन्दी सार

मैं बीबी हूँ, मैं आपकी पत्नी हूँ, आपकी प्रियतमा हूँ, आपकी माया हूँ, आपकी बहन हूँ, आपकी मित्र हूँ। मुझे आपकी मर्द बीबी बनना है।

मेरी रचना इसलिये की गयी थी कि मैं संसार को सीन्धुता विवेक, पवित्रता सीन्धुर्व्य और प्रेम व सचूँ। लेकिन मैं बलती हूँ कि इस उद्देश्य की पूर्ति करना मेरे लिए उन्नततर कठिन होवा जा रहा है। सिनेमा और टेलीविजनवाले विज्ञापन-कर्ता मेरी अन्य विद्योपताएँ और गुणों का मुछाकर मरा उपयोग केबल एक ही काम के लिये कर रहे हैं और वह है—कामोत्तेजन।

इसके कारण मैं अपमानित होती हूँ, इससे मेरी प्रतिष्ठा पर पानी फिर जाता है, इसके कारण मैं वह नहीं बन पाती हूँ, आ आप चाहते हैं कि मैं बनूँ—सीन्धुर्व्य, प्रेरणा और प्रेम का साध। प्रेम की मूर्ति—अपने बर्षों के लिये, अपने पति के लिये, परमेश्वर के लिये।

मैं फिर से अपना सच्चा पद प्राप्त करने में आपकी मदद चाहती हूँ ताकि जिस उद्देश्य के लिये मरा मर्जन हुआ है, उसे मैं पूरा कर सकूँ।

• • •

परिशिष्ट १६

अशोभनीय पोस्टरों के खिलाफ सत्याग्रह

[हमारे प्रतिनिधि द्वारा]

इन्दौर में ५ नवम्बर को प्रातः जाद्य मुहूर्त में रल्लवे-स्टेशन पर छोटे फिस्म 'लम्ब हाथ' का अशोभनीय पोस्टर मध्यमवेध सर्वोद्देश-

मंडळ के अध्यक्ष भी वातामाई नाइक के नेतृत्व में सत्याग्रही टोली द्वारा शीत वातावरण में जला दिया गया ।

नवनिर्मित सर्वोदय-दानप्रमथ-मंडळ की इस काम के लिए नियुक्त उपसमिति ने इस 'पोस्टर' को सवसम्मति से अष्टोमनीय करार दिया था । किन्तु वह इस पोस्टर का वैधानिक उपायों द्वारा हटाने में असमर्थ रही । मध्यप्रदेश सर्वोदय-मंडळ ने भी सम्बद्ध पोस्टर मासिक तथा शासकीय अधिकारियों से हटाने के लिए हर संभव प्रयत्न किया किन्तु अपेक्षित परिणाम नहीं निकले । ता० २९ नवम्बर को मध्यप्रदेश सर्वोदय-मंडळ के मंत्री भी बेधेन्द्रकुमार गुप्ता विनोबाजी से इस सम्बन्ध में मार्गदर्शन प्राप्त करने के लिए छिंदवाड़ा गये । विनोबाजी ने सलाह देते हुए छिंदवाड़ा की प्राचीन-भसा में कहा

“एक सप्ताह की नागसि की जाय । अगर पोस्टर नहीं हटता है तो सत्याग्रह करते हुए पोस्टर को जला दिया जाय ।” विनोबाजी ने आगे स्पष्ट छावनी में कहा “इस नैतिक प्रश्न पर किसी प्रकार का समझौता नहीं हो सकता है । इसलिए सत्याग्रह ही एक मार्ग रह जाता है ।”

मध्यप्रदेश सर्वोदय-मंडळ द्वारा पोस्टर मासिक के नाम एक लिखित निवेदन में एक सप्ताह का समय दत्त हुए ता ४ नवम्बर की रात तक पोस्टर हटा देने के लिए प्रार्थना की कि अगर ऐसा नहीं होगा तो सत्याग्रह करना होगा । इस बीच में इस प्रश्न को लेकर इन्दौर के विभिन्न मुहूर्तों में समारोह की गयी और जनमत प्राप्त किया गया । स्मरण रहे कि अब विनोबाजी तथा महीने तक इन्दौर रहे थे । उस वक्त वे अष्टोमनीय पोस्टर देखकर बहुत दुःखी हुए थे । उत्राने जनता को कहा था कि वे अपनी बीमारी पर निम्नमा के भूख और अष्टोमनीय पोस्टर हटा दें और वसन्ती जगह

सर्वों के बचन लिखे जायें। उनका नारा था 'स्वच्छ बीमार हों स्वच्छ विचार हों।'

इतना ही नहीं, सब २८ सितम्बर को फरीष एक महीने बाद विनोबाजी इंदौर आयें तब उनसे सिनेमा-मासिक और फिल्म-वितरक मिलने आयें और बाबा के सामने अपनी कठिनाइयों रखते हुए कहा कि फिल्म-वितरक ऊपर से 'पोस्टम' तैयार करके भेजते हैं। फिल्म को 'सेन्सर' करने का काम भी ऊपर से ही होता है। अकेले इन्दौरवालों के अभिप्राय से क्या होगा ?

विनोबा ने स्पष्ट झट्टों में जवाब दिया 'ऊपर से 'सेन्सर' के सम्बन्ध में ऊपरवालों से बात कर लूंगा। यहाँ जो बातें हुई, वे विस्तीर्णों के पास पहुँच गयी हैं। लेकिन यह कैसी अजीब बात है कि सब कुछ ऊपर से हो। मैं आपको 'गवा' नहीं बनाना चाहता हूँ। गवाँ को ऊपर से छाया जाता है या वह इनकार नहीं कर सकते हैं। लेकिन आप तो इन्सान हैं। मैं इस संघर्ष में प्राइम मिनिस्टर से लेकर आप सबका नोटिस देना चाहता हूँ।"

इस प्रश्न पर आगे बढ़ते अत्यन्त स्पष्टता और दृढ़ता से चुनौती देते हुए कहा

'इस बार मैं मेरे विचार स्पष्ट हैं। इस कार्य में यदि मैं घामन या आप लोगों की तरफ से डील-बाछ देखूँगा या इस पर अधिकार सत्याग्रह भी शुरू हो सकता है। जो भी परिणाम हो मैं मुक्त रहने के पत्राय जेष्ठ में रहना पसन्द करूँगा। दस साल तक गलत सत्याग्रहों को रोकने की कोशिश की है। मगर यह सत्याग्रह मैं मुद चलाऊँगा। सत्याग्रह की सरी मानसिक तयारी हो चुकी है।"

इस सत्याग्रह के सम्बन्ध में कोई गलतफहमी न हो, इसमिए सम्मेलन सरोवर-मंडल के मंत्री ने अपन बल्लभ्य में स्पष्ट करते हुए कहा

“विनोबाजी के मातृदर्शन में इन्दौर नगर में जो सत्वात्मक अशोमनीय सिनेमा-विज्ञापन के खिलाफ किया जा रहा है, उस संघर्ष में कोई गलतफहमी पैदा न हो, इसके लिए यह निवेदन है कि यह आन्दोलन न तो सिनेमा-इशोग के विरोध में है और न ही किसी विज्ञापन-अधिकार के खिलाफ है। यह किसी संस्था द्वारा अपने नैतिक मूल्यों को विज्ञापन-वास्तव्यों पर छाड़ने का कदम भी नहीं है। सीधी बात, जिसके लिए प्रयत्न किया जा रहा है वह यह है कि आम सड़कों और रास्तों पर होनेवाले विज्ञापनों में सुश्रुति, शिष्टता, सीख एवं शोमनीयता का एक पैमाना बरता जाए। नैतिक, अनैतिक प्रभाव डालनेवाला किसे कहें, यह भी सवाल यहाँ नहीं है। प्रश्न केवल यही है कि आम रास्तों पर होनेवाला दृश्य-चित्र और विज्ञापन आवाज-बुझ नागरिकों की आँखों पर अनमौगा छाया डालता है, उसका भार में क्या मानविक का यह मौन करना कि उसमें कुछ मर्यादाएँ बरती जानी चाहिए—गलत है ?”



महिता-सम्मेलन का प्रस्ताव

जमी इन्क में सूरत में हुए अखिल भारत महिला सम्मेलन में एक प्रस्ताव में महे पार्लर्स और विज्ञापनों में महिला जाति को विद्वत् रूप में चित्रित करने की निम्ना की गयी और कहा गया है कि हमसे देश का नैतिक धरातल गिरता है।

